

YEDİ MEZALECİLER (1928)

Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nın ilk şiir topluluğudur.

1928'de "Yedi Mezale" adıyla bir kitap çıkarmışlardır.

Sabri Esat Siyavuşgil'in önderliği isimdir.

Soluk hislerin kararttığı edebiyatı aydınlatacak bir sembol.

Kitabın ön sözünde topluluğun şiir anlayışı vardır.

Bazı Hecaciler'e tepki olarak ortaya çıkmışlardır.

Şiir olmakla suçlanmışlardır. (Ayşe-Fatma terennümü)

Türk şiirine yeni anlayışlar getirmeyi amaçlamışlardır.

İlkeleri → "Canlılık, samimiyet ve daima yenilik."

Şiirin konusunu genişletmeyi hedeflemişlerdir.

Sanat için sanat anlayışı

Öz (saf) şiir anlayışı

Ölçü + uyak + hece ölçüsü

Çoğunlukla ölçük nazım birimi

Fransız Sembolizm sanatçılara öykünmüşlerdir. (Mallarmé, Verlaine...)

Sembolizm + empresyonizm etkisi
izlenimcilik

Hedeflerini gerçekleştiremedikleri düşünülmüştür. (Fâcr-i Âti'ye benzer)

Not: Yusuf Ziya Ortaç'ın önerisiyle "Mezale" dergisini çıkarmışlardır. (8 sayı)

Çevdet Kudret SÖLÜK

Yusuf Mahir KOCATÜRK

Ziya Osman SABA

Sabri Esat SİYAVUŞGİL (C+V+Z+S+Y+M+K)

Yaşar Nabi NAYIR

Muammer Lütfi BAHÇİ

Kenan Hulûsi KORAY (Nâzîr, öykücü)

6 şiir 1 öykü

CEVDET KUDRET SOLOK
(1907-1992)

Asıl adı Süleyman Cevdet'tir.

Sanat yaşamına şiirle başlamış farklı türlerle devam etmiştir.

Öykü, roman, tiyatro...

İnceleme ve araştırmalarıyla öne çıkmıştır. (Birikimli bir eleştirmendir.)

Açık, anlaşılır bir dil

Önce hece sonra serbest vezin kullanmıştır

Yazdığı eserlerle → Sedat Simavi Büyük Ödülü

Edebiyatçılar Derneği Onur Ödülü

"Ortaoyunu" incelemesiyle TDK Bilim Ödülü

Şiirleri :

Birinci Perde

Öykü :

Sakak

Roman :

Sınıf Arkadaşları

Karınca'yı Tanırsınız

Havada Bulut Yok

Tiyatro :

Danyal ve Sara

Rüya İçinde

Kurtlar

Tersine Akan Nehir

İnceleme :

Ortaoyunu Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman

Deneme :

Dilleri Var Bism Dile Benzemez

Bir Bakıma

Araştırma - İnceleme :

Ortaoyunu

Karagöz

Edebiyat Bilgileri

Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman

VASFI MAHİR KOCAÖZÜK
(1907-1961)

"Epik Tarzı" şiirleriyle tanınmıştır.

Halk şiiri biçim özellikleri + hece ölçüsü

Millet sevgisi, ulusal bilinç, vatan, kahramanlık vb. temaları.

Epik şiirler + manzum oyunlar

1940'li yıllarda şiirlerden uzaklaşmış edebiyata yönelmiştir.

Edebiyat araştırmalarıyla tanınmıştır. (Edebiyat tarihi + inceleme)

Şiir + manzum oyun + çocuk kitapları + lise ders kitapları + antoloji + eleştiri...

Edebiyat öğretmenliği + Gümüşhane milletvekilliği

Şiirleri :

Ergenekon

Tunç Sesleri

Dağların Dereli

Bizim Türküler

Hayat Parkıları

On İnkılâp (Oyun)

Oyunları:

Yaman

Sanatkar

Araştırma - İnceleme

Söz Şiiri Antolojisi

Türk Nesir Antolojisi

Türk Edebiyatı Antolojisi

Türk Edebiyat Tarihi

Meşhur Beyitler

En Güzel Türk Manileri

Namık Kemal

Namık Kemal'in Şiirleri

Ziya Paşa'nın Şiirleri

Şiir Defteri

ZİYA ÖZMAN ZABA
(1910-1977)

Yedi meşaleciler'in şiir anlayışına hayatının sonuna kadar bağlı kalmıştır.

Lise yıllarında topluluğa katılmıştır.

İlk şiiri → Sönen Güzeller

Şiirlerinde → anılara özdeşlik öteki dünya âlemi

çocukluk âlemi merhamet

ev-aile sevgisi Tanrı'ya kulluk

Birer anı niteliği taşıyan öykülerinde gerçekçi âlem vardır.

Heca + serbest ölçü

1940'tan sonra

Fransız Sembalistlere öykünmüştür.

Yunus Emre'nin çağdaş temsilcisi sayılmıştır.

Gözlemi + olıpayurumcu

Meşnevi - Öçlük - dörtlük - sone nazım biçimlerini kullanmıştır

Şiirleri:

Sabil ve Güvercinler

Nefes Almak (çocukluğum şiiri ünü olmuştur.)

Geçen Zaman

Bıraktığım İstanbul

Öyküleri:

Değipen İstanbul

Meşut İnsanlar Fotoğrafhanesi

SABRİ ESAT SİYAYUŞSİZ

(1907-1968)

İlk şiirlerini 1927'lerde Güneş ve Hayat dergilerinde.

Topluluğun isim babasıdır.

Anıl mesleği psikoloğdur. (Psikoloji profesörü)

Şiirle başlamış sonra → psikoloji, eğitim, halk kültürü, çeviri

Şiirleri:

Odlalar ve Sofalar

Çeviri:

İki Başlı Kartal (Jean Cocteau + tiyatro)

Cyrano de Bergerac (uzun burunlu + tüylü çapkın kahraman)

İnceleme:

İstanbul'da Karagöz ve Karagöz'de İstanbul

Psikoloji ve Terbiye Bahisleri

Karagöz

Folklor ve Milli Hayat

Roman ve Okuyucu

Tanzimat'ın Fransız İfkâr-ı Umumiyesinde Uyandırıldığı Yankılar

YAPAR HABI NAYIR

(1908-1981)

Sanat hayatına şiiirle başlamıştır.

İlk şiiiri 1927'de Servet-i Fennun dergisinde

Daha sonra hikâye, roman, makale, oyun ...

Muzaffer Rezit takma adıyla da yazmıştır.

1933'te iki arkadaşıyla Varlık dergisini çıkarmıştır.

Varlık dergisi + Varlık Yayınevi

Azıl ününü yayıncılıkta sağlamıştır.

Birçok sanatçı Varlık dergisiyle tanınmıştır.

Kırımlı yazar Cengiz Dage, Kırgız yazar Cengiz Aytmatov

1966-1969 yılları "Çep Dergisi"

Şiiirleri :

Kahramanlar

Onar Mısra

Öykü :

Jevi Çıkması

Romanları :

Adem ile Havva

Tiyatroları :

Köyün Namusu

Meta

İnkılap Çocukları

Bir Kadın Jöylöyör

Bu da Bir Hikâyedir

Beş Devir

İnceleme - Makale

Atatürkçülük Nedir?

Dost Mektupları

Mektupları

KENAN HULLUŞI KORAY
(1906 - 1943)

Topluluğun piirle uğraşmayan sanatçısıdır.

Hikâyeci olarak dikkat çekmiştir.

Korku + fantastik

Cumhuriyet Dönemi'nde korku türü hikâyenin ilk örneklerini vermiştir.
Önceleri manzum hikâyeyi seçtiğinden kısa öyküleri + sonra gerçekçi

Denizin Zaferi

Abajur

Bir Mezarının Hayatı

} Öyküleriyle adını duyurmuştur.

Öyküleri:

Bir Otelle Yeşil Kızı

Bahar Hikâyeleri

Bir Yulam Su

Son Öpüş

Roman:

Osmanlılar