



10. Tekrar Testi

1. Yaşanan olaylar, savaşlar, afetler, yenilgiler toplumun bir bireyi olan yazarları da etkiler. Yazar duyduğunu, gördüğünü, yaşadıklarını sanatsal bir gerçeklikle yeniden yorumlayarak anlatır. Örneğin Osmanlı Kuruluş Dönemi Kemal Tahir'de *Devlet Ana*, Tarık Buğra'da *Osmancık* olarak yeniden yorumlanır.

Bu parça, edebiyatın aşağıdaki bilim dallarından hangisiyle ilişkisini ortaya koymak için yazılmıştır?

- A) Psikoloji B) Felsefe C) Tarih D) Sosyoloji E) Coğrafya

2. Deli Dumrul kırk yiğit ile yiyip içip otururken ansızın Azrail çıkageldi. Azrail'i ne çavuş gördü ne kapıcı. Deli Dumrul'un görür gözü görmez oldu, tutar elleri tutmaz oldu. Dünya âlem Deli Dumrul'un gözüne karanlık oldu. Çağırıp Deli Dumrul söyler, görelim hanım ne söyler. Der:

"Bre ne heybetli ihtiyarsın

Kapıcılar seni görmedi

Çavuşlar seni duymadı

Benim görür gözlerim görmez oldu

Tutar benim ellerim tutmaz oldu."

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nazım bölümü hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
B) Olay çevresinde oluşan edebî metinlere örnektir.
C) Olağanüstü bir kahramana yer verilmiştir.
D) Dönemin zihniyetini yansıtan ifadeler vardır.
E) Anlatım, 3. tekil kişi ağzından yapılmıştır.

3. Ben bir gün yalnız başıma kaldım. Hasan'la Dadaruh dere kenarına inmişlerdi. İçimde bir tımar etmek hırsı uyandı. Kaşığıyı aradım, bulamadım. Ahırın köşesinde Dadaruh'un penceresiz küçük bir odası vardı. Buraya girdim. Rafları aradım. Eyerlerin arasına falan baktım. Yok, yok!

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme B) Tartışma C) Açıklama D) Karşılaştırma E) Öyküleme

10. Tekrar Testi

4. Keşişin evinden, kaldıkları hana döndüklerinde sabaha yakındı. Kerem'e uyku haramdı. Başını yastığa koyar koymaz kendinden geçen Sofu bile uyuyamadı. İkisi de sabaha kadar yatakta döndü durdu. Er sabahta kalktılar. Fırından ekmek aldılar, yaşlı bir kadından peynir istediler, testilerine su doldurdular, keşişin ardından onlar da Erzurum'a doğru at sürdüler. Günler geceler yol aldıktan sonra uzaktan Ağrı Dağı'nı gördüler. Ağrı Dağı sanki anaç bir tavuk, öbür yerler onun ayaklarının altında dolaşan civcivlerdi. Dağın tepesi puslu değildi o gün. Karların üzerinde ak bir aydınlık... Dağ, çocukluğundan beri Kerem'de yalnızlığı çağırıyordu. Doruklar hep ulaşılmazdı. Ama herkeste doruklara çıkma umudu vardı. Oysa çıkılması ne kadar zorsa inilmesi de zordu. Uzaktan ak bir aydınlık gibi görünen Ağrı Dağı'nın doruklarında kim bilir neler oluyordu? Dağ, uzaktan sessiz görünürdü; doruklarına varıldığında kar, boran, kamçı şaklaması gibi ses veren uğultulu rüzgârlar... Çok geçmedi, Ağrı Dağı'nın başını duman bürüdü. Dağ, tıpkı kendisi gibi derdini içine gömen sessiz bir ozana benzedi.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Halk hikâyesine özgü nitelikler taşıdığı
- B) Olayların kahraman bakış açısıyla anlatıldığı
- C) Anlatımda betimlemelere başvurulduğu
- D) Zaman ve mekân tasvirlerine yer verildiği
- E) Sade, içten ve anlaşılır bir dil kullanıldığı

5. Kendini selamlayan süslü çavuşların arkasından kâhyası da dışarı çıktı.

Aşağıdakilerin hangisinde bu cümledeki fiilimsiden farklı bir fiilimsi kullanılmıştır?

- A) Güzün dökülen bir yaprak gibiydi.
- B) Gelen, gideni aratırmış her zaman.
- C) Küllenmiş ekmekler yedik hep birlikte.
- D) Oraya da gitmek gerekiyordu bence.
- E) Düşenin dostu olmazmış zaten.

10. Tekrar Testi

6. Hattum hisâbın bil didün gavgâlara saldun beni
Zülfüm hayâlin kıl didün sevdâlara saldun beni
- Geh âb-veş giryân idüp geh bâd-veş püyân idüp
Mecnûn-ı ser-gerdân idüp sahrâlara saldun beni
- Vaslum dilersin çün didün lutf idüben olsun didün
Yarın didün bir gün didün ferdâlara saldun beni
- Yûsuf gibi 'izzetde sen Ya' kûb-veş mihnetde ben
Dil sâkin-i Beytû'l-hazen tenhâlara saldun beni
- Bâki-sıfat virdün elem itdün gözüm yaşını yem
Kıldun garfk-i bahr-i gam deryâlara saldun beni

Bu gazelle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Telmih sanatıyla anlam güçlendirilmiştir.
B) Sözcük hâlinde redife yer verilmiştir.
C) Yarım kafiye yer verilmiştir.
D) 16. yüzyılda kaleme alınmıştır.
E) Makta beytinde şairin adına yer verilmiştir.

7. I
Eğerleyin kır atımın ikisin
Fethedeyim düşmanların hepsin
Sabah namazında Bağdat kapısın
Allah Allah deyip açtı Genç Osman
- II
Nesini söyleyim canım efendim
Gayri düzen tutmaz telimiz bizim
Arzuhâl eylesem deftere sığmaz
Omuzdan kesilmiş kolumuz bizim

Bu şiirlerin nazım türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Koçaklama - taşlama
B) Koçaklama - güzelleme
C) Güzelleme - koçaklama
D) Güzelleme - ağıt
E) Ağıt - koçaklama

10. Tekrar Testi

8. Kasidenin bölümleri ile ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir.

- **Nesib ya da Teşbib:** Kasidenin giriş bölümüdür. 15-20 beyit kadar olan bu bölümde, konuyla ilgisi olmayan durumların (bahar, kış, ramazan vb.) tasvirleri yapılır.
- **Girizgâh:** Kasidenin, nesib bölümünden asıl bölüm olan methiye bölümüne geçerken söylenen beyit ya da beyitlerden oluşan bölümdür. Bu bölüm iki bölümü birleştiren basamak görevindedir.
- **Methiye:** Kasidenin sunulduğu kişinin övüldüğü bölümdür. Kasidenin asıl bölümüdür. Beyit sayısı sunulan kişiye ve şaire göre değişir.
- **Fahriye:** Kasidede şairin kendisini ve sanatını övdüğü bölümdür.
- **Dua:** Kasidenin son bölümüdür. Bu bölümde övülen kişi ile ilgili iyi dileklerde bulunulur, dua edilir.

Buna göre,

Yümn-i na'tünden güher olmuş Fuzûlî sözleri

Ebr-i nîsandan dönen tek lû'lü-i şehvâre su

beyti kasidenin aşağıdaki bölümlerinden hangisine ait olabilir?

- A) Nesib ya da Teşbib B) Girizgâh C) Methiye D) Fahriye E) Dua

9. Yine bezm-i çemene lâle fûrûzan geldi
Müjdeler gülşene kim vakt-i çirâğın geldi
Bülbül âşûftelenip bezme gazel-hân geldi
Müjdeler gülşene kim vakt-i çirâğın geldi

Can fezâturre-i hûban gibi zülf-i sümbül
Dil-güşâ nazm-ı Nedîmâ gibi ruhsâre- i gül
Dün gülistanda işittim ki der idi bülbül
Müjdeler gülşene kim vakt-i çirâğın geldi

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nazım biçimi murabbadır.
B) Tam kafiye ve redife yer verilmiştir.
C) Süslü, sanatlı bir dil kullanılmıştır.
D) Nazım birimi dörtlüktür.
E) Aruz ölçüsüyle yazılmıştır.

10. Tekrar Testi

10. (I) Sözlü edebiyat geleneğinin bir türü olan efsane; gerçek veya hayalî şahıs, olay, yer hakkında gerçek olduğuna inanılarak anlatılan hikâye demektir. (II) Efsaneler; dilden dile anlatılagelmiş, çok eski anlatılar olup anonim halk edebiyatı ürünleridir. (III) Efsanelerin konuları bir kişiye, bir olaya veya bir yere dayandırılır. (IV) Efsanelerde anlatılanların, bir ölçüde de olsa, inandırıcılık özelliği vardır. (V) Efsaneler genel olarak bir veya birkaç motif içeren kısa bir anlatım türüdür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır.
B) II. cümlede, bir isim birden fazla sıfatla nitelenmiştir.
C) III. cümlede, birden fazla sıfat tamlamasına yer verilmiştir.
D) IV. cümlede, tamlananı sıfat-fiille nitelenmiş belirtili isim tamlaması vardır.
E) V. cümlede, bir isim tamlaması hem niteleme hem belirtme sıfatı almıştır.
11. Destanlar sözlü edebiyat ürünüdür. Zaman ve mekân tam olarak bilinmez. Zaman geçişleri hızlıdır. Olayın geçtiği yer tam olarak yansıtılmaz. Olay da kahraman etrafında şekillenir ve olağanüstü özellikler taşır. Tarihî ve sosyal olayları içerir. Hem gerçek hem olağanüstülük iç içedir. Genelde şiir olarak coşkulu bir anlatılışı vardır. Destanlar milletlerin yaratılışını, gelişimini, hayatta kalma mücadelelerini anlatır. Her milletin millî kimlik ve nitelikleri, ortak dünya görüşü, hatıra ve beklentileri yanında kusurları ve yanlışları da destanlarına yansır. Türk destanlarında sözde durma; acizlere, mağluplara merhametli yaklaşma, yardımcı olma değerleri ve dünyaya hâkim olma tutkusu; kuvvet, binicilik ve savaşçılık düşünceleri ortak kabullerdendir.

Buna göre destan ile ilgili,

- I. Dilden dile anlatılagelen ürünlerdir.
II. Zaman ve mekân belirsizdir.
III. Milletlerin var olma mücadeleleri anlatılır.
IV. Uzun soluklu, manzum ve mensur ürünlerdir.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

12. • Anadolu'da oluşmuş ilk destandır.
• İslamiyet'in kabulünden sonraki döneme aittir.
• Mekân genel olarak Malatya ve çevresidir.
• Konusu Müslüman-Hristiyan savaşlarıdır.

Özellikleri verilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Köroğlu Destanı*
B) *Battal Gazi Destanı*
C) *Timur Destanı*
D) *Manas Destanı*
E) *Danişmend Gazi Destanı*

10. Tekrar Testi

13. Efsanelerde tabiatüstü aşkın, güç veya güçlerin ortaya çıktığı gizli ve esrarengiz bir âlem vardır. Bu âlemin sırlarına hiç bir zaman tam olarak erişilemez. Gerçeklik unsurunun yanında olağanüstülük ve inanç unsuru da bulunur. Halkın hayal gücüyle yarattığı “ideal insan tipi” efsaneyle nesilden nesile anlatılır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi bir sıfat tamlamasının tamlayanı değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Necib bunları kendisini sersemleten birer darbe gibi dinliyordu. O zaman kendi... O nerede bulunacaktı? Bir gün gelip bu hayatı bırakmak, her şeyi bırakmak mecburiyeti birden hayalinde belirince, Suad'sız kalırsa ne olacağını o kadar acı bir öksüzlükle hissetti ki perişan oldu. Başını çevirip renkli fanila esvapları içinde temiz ve güzel gördüğü Süreyya'ya bakarak zehirli bir kıskançlıkla: “Ve bu adam onun sahibi, ölünceye kadar beraber kalacak, onunla kalacak...” diye öldü. Ah ne olurdu, Suad'a en önce o rast gelmiş olsaydı...

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Bilinç akışı B) Geriye dönüş C) Diyalog D) Özetleme E) İç konuşma

15. “İlk zamanlarda Dilber'i hiç umursamayan Celal, bir gün onun dilenci kılığındaki bir resmini yaparken Dilber'in olağanüstü güzelliğini fark eder.” **cümlesi ile ilgili,**

- I. Olumsuz bir cümledir.
II. Birleşik yapıdır.
III. Kurallı bir cümledir.
IV. İsim cümlesidir.

değerlendirmelerinden hangileri doğrudur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

16. Türk edebiyatında Batılı tarzda yazılan ilk tiyatro eseri olarak kabul edilir. Geleneksel Türk tiyatrosundan farklı olarak belirli bir metin çerçevesinde giriş, gelişme ve sonuç bölümleri bulunur. Görücü usulü evliliğin sakıncalarını konu alan bu eser, dönemin toplumsal yapısını yansıtan gerçekçi bir anlayışla kaleme alınmıştır.

Bu parçada tanıtılan eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) *Şair Evlenmesi* - İbrahim Şinasi
B) *Vatan Yahut Silistre* - Namık Kemal
C) *Çengi* - Ahmet Mithat Efendi
D) *Afife Anjelik* - Recaizade Mahmut Ekrem
E) *İçli Kız* - Abdülhak Hamit Tarhan

10. Tekrar Testi

17. Cumhuriyet Dönemi yazarlarından olan sanatçı; fıkra, makale, sohbet gibi pek çok eser vermesine karşın en çok, gezi yazısı ve anı türündeki yazılarıyla tanınmıştır. Eserlerinde Atatürkçülük, cumhuriyetin ilkelerini, Atatürk'le yaşadığı anılar, dönemin toplumsal ve siyasi hayatı başlıca konularını oluşturmuştur. Eserlerinde sade bir dil kullanmış; Türkçenin bağımsız bir dil hâline gelmesi için çalışmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada tanıtılan sanatçının anı türündeki bir eseridir?

- A) *Bizim Akdeniz* B) *Tuna Kıyıları* C) *Çankaya* D) *Yolcu Defteri* E) *Denizaşırı*

18. ÖĞRETMENLERE TREN BİLETLERİ VE KARGO ÜCRETLERİNDE 24 KASIM İNDİRİMİ

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığından alınan bilgiye göre, TCDD Taşımacılık Genel Müdürlüğü 2016'dan beri sürdürdüğü "Öğretmenler Günü Kampanyası"nı bu yıl da uygulamaya koyacak. Bu kapsamda 24-30 Kasım'da Millî Eğitim Bakanlığına bağlı resmî okullarda, Bakanlıkça onaylanan özel okullarda ve yüksek eğitim kurumlarında görevli öğretmenler; YHT ve ana hat trenlerini yüzde 50 indirimli kullanabilecek.

Bu parça aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Gezi B) Anı C) Hikâye D) Haber metni E) Günlük

19. Ankara derelerinin bence en güzeli Hacıkadın Deresi'dir. Ben Hacıkadın'ı bir kış pazarı görmüş, onun kış hâlini bile sevmiştim. Sonra oraya her yıl, baharın, yazın, güzün, en az üç yol gider oldum. Ben kırlara sık giderim. Fakat şehirden çıkınca safi tabiat, su katılmamış, el değmemiş tabiat isterim. Hacıkadın deresinde dik yamaçlar, derin yarlar, sarp kayalar, çağlayanlar var. Hacıkadın Deresi'nde yalnız Ankaralı değil, Akdenizli, Karadenizli ağaçlar var.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gezilip görülen bir yerin ilgi çekici özellikleri anlatılmıştır.
B) Anlatım, birinci kişi ağzından yapılmıştır.
C) Sade ve yalın bir anlatım tercih edilmiştir.
D) Kurmaca metin türlerindendir.
E) Öznel bir anlatıma sahiptir.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım ve noktalama yanlışı yapılmamıştır?

- A) İlyâ İlyiç Oblomov, bir sabah Gorohovaya caddesindeki evlerin birinde yatağına uzanmıştı.
B) Orta boylu, düzgün yapılı hoşgörünüslü idi; fakat yüzünde, düşünce gayretinin, açık seçik hiçbir kaygının belirtisi yoktu.
C) Düşünce bu çehrede serseri bir kuş gibi dolaşıyor, gözlerinden şöyle bir gelip geçiyor: yarı açık dudaklarında biraz duraklıyordu.
D) Sonra bu kayıtsızlık bütün vücuduna geçiyor, hırkasının kıvrımlarına kadar yayılıyordu.
E) Zaman zaman gözleri sıkıntıya, yorgunluğa benzer bir şeyle bulanıyordu; ama bütün varlığının ifadesi olan rehaveti ne yorgunluk, ne de sıkıntı bozabiliyordu.



Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.