



10. Tekrar Testi

1. Edebî eserler, belli bir sanat anlayışı doğrultusunda yazılır. Sanatçıların içinde bulundukları gelenekten ve kendilerine özgü zihniyetten gücünü alan edebî eserlerin toplamı da edebiyat akımlarını oluşturur. Toplumsal değişmeler ve gelişmeler, bilimsel ve teknolojik yenilikler, bireysel farklılıklar edebî akımların oluşumunda etkili olur. Örneğin 19. yüzyılda Fransız İhtilali'nin etkisi Batı'da - - - - akımının oluşumuna zemin hazırlamış; Goethe, Schiller, Victor Hugo gibi sanatçıların eserlerinde ortak bir yönelim ve anlayış belirginleşmiştir. Shakespeare öncülük etmiş, Victor Hugo geliştirmiş, birçok sanatçı da eser vererek genel anlamda akımı oluşturmuştur. Bizim edebiyatımızda da - - - - , Ahmet Mithat Efendi gibi sanatçılar dönemin koşulları ve kendi düşünceleri gereği bu akımın birçok özelliğini yansıtan eserler yazmışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) klasisizm - Ziya Paşa B) romantizm - Namık Kemal C) realizm - Recaizade Mahmut Ekrem
D) rarnasizm - Tevfik Fikret E) sembolizm - Ahmet Haşım

2. Flaubert'in *Madame Bovary*'deki amacı (I) gerçek ve güzelliştir. O (II) eserine bunun dışında bir fonksiyon yüklemeyiz. Yazarın sanatkarlığı ve bir anlamda realistiği için belirtilmesi gereken son bir husus (III) dil ve üslubunun sağlamlığı (IV) güzelliğidir. Kısacası *Madame Bovary*; hikâyesinin gerçekliği, olay örgüsünün doğallığı, dramatik tarzı, bakış açısının sınırlılığı, şahıs kadrosunun iç ve dış görünüşleriyle birer insan oluşu (V) mekân-insan ve mekân-olay ilişkisinin sağlamlığı, üslubunun oturmuşluğu ile realizm akımı sınırları içinde kaleme alınmış bir romandır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıda 1923-1940 yılları arası Türk hikâyesinden bir parça verilmiştir.

— Sitare, sana büyük bir müjdem var, kızım.

Genç muallime, henüz mektepten dönmüştü. Kapının yanındaki küçük odada güzel, ince sesiyle yavaş yavaş şarkı söylüyordu. Bu onun çok eski -minimini bir mektep talebesi olduğu günlerden kalma- bir âdetiydi. Akşamları evin kapısından girince çantasını top gibi havaya atıp tutar, şarkıya başlardı. Aradan on beş seneye yakın zaman geçmişti. Sitare, büyük mektep talebesi, daha sonra ana mektebi muallimesi olmuştu. Her ev gibi onların evi de büyük muharebenin musibet ve matemlerinden hissesini almıştı. Meşhur dava vekili olan babası, harbin ilk senesinde ölmüş, iki sene sonra büyük kardeşi Kafkasya'da şehit düşmüştü. Memlekette iş bulamayan küçük kardeşi, senelerden beri Mısır'daydı. Orada bir eski baba dostunun ticarethanesinde çalışıyordu.

Buna göre 1923-1940 yılları arası Türk hikâyesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Realizm akımının etkisiyle gözlemci gerçekçi hikâyeler yazılmıştır.
B) I. Dünya Savaşı'nın toplumdaki etkileri anlatılmıştır.
C) Kahramanlar; duyguları, çelişkileri, iç dünyaları ile hikâyeye yön vermişlerdir.
D) Dönemin sade dil anlayışına uyularak eserlerde günlük konuşma dili kullanılmıştır.
E) Olay hikâyesi yazılmaya devam edilmiştir.

10. Tekrar Testi

4. Bu dört yol ağzında gelip geçenler azalmıştı, bir ses durdurdu onu bu defa. Cılız, korkak, küçük bir ses... Ama cılızlığına, korkaklığına rağmen gizli bir umutla yığitti. Adam, elinde olmadan döndü. Gözleri çarpıntılı bir sevinçle sesin geldiği yeri aradı. Tam köşede, sesi gibi cılız bir çiçekçi büzülmüştü:

— Menevşeler, mor menevşeler! Üç demet kaldı, üç!

İlkyaz getiriyor menevşelerim beyim! Mor menevşelerim... Üç demet kaldı.

Adam, yanına iyice yaklaşınca daha cesur konuştu:

— Üç demetle bir ilkyaz götürün beyim. Bunlar çiçek değil güneştir... Bakın!

Adama doğru uzatarak ekledi:

— Sıcaklıktır bunlar beyim. Hanımınızı sevindirir! İlkyaz kokusudur bunlar.

“Adam almazsa...” diye korkuyordu, belliydi. “Ben bunları satamazsam, böyle beklersem bu köşede, karanlık çökerse...” diye korkuyordu.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Üçüncü kişili anlatım kullanılmıştır.
- B) Anlatım, ilahi bakış açısıyla yapılmıştır.
- C) Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.
- D) Betimleyici anlatıma yer verilmiştir.
- E) Zaman ve mekân ayrıntılarıyla verilmiştir.

5. Sözümlü tamamlamamıştım. Derin hıçkırıklar içinde boğuluyordum. Ağlaya ağlaya Pervin'e anlattım. Şimdi babama söylersem Hasan da duyacak belki beni bağışlayacaktı.

— Yarın söylersin, dedi.

— Hayır, şimdi gideceğim.

— Şimdi baban uyuyor, yarın sabah söylersin. Hasan da uyuyor. Onu öpersin, ağlarsın, seni bağışlar.

— Pekâlâ!

— Haydi şimdi uyu!

Sabaha kadar gene gözlerimi kapayamadım. Hava henüz ağarırken Pervin'i uyandırdım. Kalktım. Ben içimdeki zehirden vicdan azabını boşaltmak için acele ediyordum. Yazık ki zavallı suçsuz kardeşim, o gece ölmüştü. Sofada çiftlik imamıyla Dadaruh'u ağlarken gördük. Babamın dışarıya çıkmasını bekliyorlardı.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Zaman ve mekân belirsizdir.
- B) Durum hikâyesinden alınmıştır.
- C) Gerçeğe yakın bir olay işlenmiştir.
- D) Sanatlı bir anlatımı vardır.
- E) Üçüncü kişi ağzından aktarılmıştır.

10. Tekrar Testi

6. Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden,
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak,
Ve bir zaman bakacaksın semâya ağlayarak...

Sular sarardı... Yüzün perde perde solmakta,
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller;
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller,
Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mermer?

Bu bir lisân-ı hafîdir ki ruha dolmakta,
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

Bu şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sembolik bir anlatımı vardır.
- B) Teması yaşama sevincidir.
- C) Aliterasyon ve asonansa başvurulmuştur.
- D) Zengin kafiye yer verilmiştir.
- E) Tecahülûarif sanatından yararlanılmıştır.

7. Balkan şehirlerinde geçerken çocukluğum;
Her lâhza bir alev gibi hasretti duyduğum.
Kalbimde vardı Byron'u bedbaht eden melâl
Gezdim o yaşta dağları, hülyam içinde lâl,
Aldım Rakofça kırlarının hür havâsını,
Duydum, akıncı cedlerimin ihtirasını,
Her yaz, şimale doğru asırlarca bir koşu,
Bağrımda bir akis gibi kalmış uğultulu...
Mağlûpken ordu, yaslı dururken bütün vatan,
Rüyama girdi her gece bir fatihane zan.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Çapraz kafiye düzeniyle yazılmıştır.
- B) Zaferlerle dolu bir geçmişten söz edilmiştir.
- C) Tam ve zengin kafiye yer verilmiştir.
- D) Saf şiir anlayışına uygun olarak yazılmıştır.
- E) Edebî sanatlara yer verilmiştir.

10. Tekrar Testi

8. Ben bir Türk'üm; dinim, cinsim uludur;
Sinem, özüm ateş ile doludur.
İnsan olan vatanının kuludur.
Türk evladı evde durmaz giderim.

Bu topraklar ecdadımın ocağı;
Evim, köyüm hep bu yerin bucağı;
İşte vatan, işte Tanrı kucağı.
Ata yurdun, evlat bulmaz, giderim.

Bu şiirle ilgili,

- I. Söyleyici, savaşa giden Anadolu köylüsüdür.
- II. Epik şiire özgü nitelikler taşımaktadır.
- III. Nazım şekli koşmaya benzemektedir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

9. Aşağıda Ziya Paşa'ya ait dizeler verilmiştir.

Pek rengine aldanma felek eski felektir
Zira feleğin meşreb-i na-sazı dönektir

Ya bister-i kemhada ya viranede can ver
Çün bay u geda hâke beraber girecektir

Allah'a sığın şahs-i halimin gazabından
Zira yumuşak huylu atın çiftesi pektir

Yaktı nice canlar o nezaketle tebessüm
Şîrin dahi kasdetmesi cana gülerektir

Bu dizelerden hareketle Ziya Paşa'nın şiir anlayışıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Divan şiirinin şekil özelliklerine bağlı kalmıştır.
B) Ağır ve süslü bir dil kullanılmıştır.
C) Hakimane/bilgece bir tutum sergilemiştir.
D) Bireysel temaları işlemiştir.
E) Mesaj verme kaygısı gütmüştür.

10. Tekrar Testi

10. Tüketim olgusunun insan var olduğundan beri olduğu açıktır ancak “tüketim toplumu” adını alan toplum yapısı, tüketimi bir yaşam tarzı hâline getirmiştir. Bu nedenle tüketim kavramının ekonomik anlamının yanı sıra sosyolojik boyutu olduğu bir gerçektir. Modernleşme süreciyle birlikte tüketim ürünlerinin kullanımının ötesinde toplumsal statüyü ve kimliği tanımlama biçimi olan tüketim kültürü giderek önem kazanmıştır. Bu kültür; kitle iletişim araçlarının da etkisiyle yaş, cinsiyet, eğitim, meslek ve sosyal sınıf farkı gözetmeksizin toplumun her kesimini etkilerken özellikle de gençlerin yaşam tarzı üzerinde önemli bir belirleyici hâline gelmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Tüketim olgusunun, insanın yolculuğu ile eş zamanlı olduğuna
 - B) Tüketimdeki savurganlığın, kaynakların hızla tükenmesine neden olduğuna
 - C) Tüketim kültürünün, sosyal statüyü belirleyen araçlardan biri hâline geldiğine
 - D) Tüketim ürünlerinin kullanımının modernleşme ile nitelik değiştirdiğine
 - E) Kitle iletişim araçlarının, tüketim kültürünün yaygınlaşmasında etkili olduğuna
11. Beş altı seneden beri edebiyatımızın gösterdiği çıplaklık manzarası bütün fikir adamlarını düşündürse yeri var. Okuyup yazmanın halk arasında yayılması ve bundan dolayı okuyucu sayısının çoğalması nispetinde yazı hünerine arız olan bu durumun anlaşılabilir sebepleri hakkında hayli şeyler söylendi. Felce uğrayan maalesef yalnız edebiyatımız değildir. Bu bitkinlik rengi, gizli bir hastalığın sarılığı gibi, ruh ve hayalin bütün bahçelerinde yayılmakta ve bütün yaprakları yer yer soldurup kurutmaktadır.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öznel yargılara yer verilmiştir.
 - B) Sıcak ve samimi bir üsluba sahiptir.
 - C) Edebî eserlerdeki kısırlıktan şikâyet edilmektedir.
 - D) Benzetmelerden faydalanılmıştır.
 - E) Düşünceleri kabul ettirme gayreti vardır.
12. Köşkü gözünün önüne getirmeye çalıştıkça ağaçları, orman kadar kalabalık çok büyük bahçeyi, suyu kesilmiş büyük havuzları, dibi görünmeyen derin kuyuları, yıkık duvarları hatırlıyordu. Köşkün oturulmaz hâlde olduğuna emindi. Selamlığa yerleşmeyi tasarlamıştı. Hiç hatırlayamadığı, belki de hatırlamak istemediği için hatırlayamadığı, selamlığa nasıl yerleşeceği üzerinde hiçbir fikri yoktu. “Yerinde görürüm, ne yapacağımı orada kararlaştırırım.” diyerek çıkmıştı yola... Bina çok eskimişse kaçta onarılır? Eşyalar kullanılabilir gibi değilse şubat ortalarından mayısı tutabilmek için gerekli sobalar, odun, kömür kaç paraya, nereden sağlanır? Dondurucu soğuğu iliklerinde duyarak kalın paltosuna sarındı. Ne olursa olsun enişteden, haladan para istememeye kesinlikle karar vermişti. İstemeyecekti de ne yapacaktı? Orasını bilmiyor, düşünmeye de yanaşmıyordu. Belki okul arkadaşlarının varlıklarına, uzak akrabalarına, baba dostlarına başvuracaktı. Avukat, bazı hisseli arsaların satışı imkânından söz etmişti. “Veririm yok pahasına... Yok pahasına verilince alıcı bulunur elbette...”

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olaylar hâkim bakış açısı ile anlatılmıştır.
- B) Geriye dönüş tekniği kullanılmıştır.
- C) Mekân tasvirlerine yer verilmiştir.
- D) Kahramanın ruh hâli yansıtılmıştır.
- E) Sade ve akıcı bir dil kullanılmıştır.

10. Tekrar Testi

13. Bitti. Esirlik yılları bitti artık. Ömrümde ilk defa hür hissediyorum kendimi. Hür insanların yaşadığı topraklardayım. Yıllarca peşinde koştuğum hürriyete kavuştum ama içim neden kapalı? Kendimi bildiğim anda kaybettiğim yaşama sevincine neden kavuşamadım yeniden? Yurdunu kaybeden adam için hürriyetin bile bir manası kalmadığını şimdi anlıyorum. İçinde doğduğum, gülüp oynadığım yerlerde benim dilim konuşulmuyor artık. Bir zamanlar o topraklarda dilimi konuşan insanların ne olduklarını da bilmiyorum. Son fırtına, ağacı devirdi. Bizler, uçurduğu birkaç yaprak, boşlukta yolunu şaşırmış, ümitsiz ve şaşkın, meçhul bir geleceğe doğru yalpa vurup duruyoruz.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetmeye başvurulmuştur.
- B) Kahraman bakış açısı kullanılmıştır.
- C) Karamsar bir ruh hâli hâkimdir.
- D) İç konuşma tekniğinden yararlanılmıştır.
- E) Tartışma anlatım biçimi kullanılmıştır.

14. Hayvanlar mağaralara gitti gideli köy bir hoş olmuştu. Bir kere evler ısınmıyordu. Bir şeylerini yitirmişlerdi. Bir de tamtakır evlerden korkuyorlardı. Dağ başında kalmışların, derin ormanlara düşmüşlerin yalnızlığı.

Meryemce morca danayı severdi. Onu çok özlemişti. Bu özlemini öyle açığa vurmuyor, yolu bırakıp mağaralara gitmiyorsa, kırlangıç yuvasında duran hazinesi yüzündendi. Malının mülkünün kırlangıç yuvasında, gözünün önünde durması ona bir güven, içine bir sıcaklık veriyordu.

“Of,” diyordu, “Şu adam bir gelip gitse de biz de kurtulsak!”

Bir sabah gene evden çıktı. Herkes onu gene her zamanki gibi yolun ucuna oturacak, gözlerini yola dikecek sanıyordu. Baktılar ki Meryemce yönünü ormana dönmüş, mağaralara doğru ağıp gider. Arkasına çocuklar düştü. Başta da Hasan. Bunu kadınlar gördü. Onlar da Meryemce'nin ardınca gittiler.

Meryemce ormanı geçti, Peri mağaralarına vardı.

“Bizim mallar hangi mağarada?” diye işaretle inek sağan genç bir kadına sordu. Kadın yolu gösterdi.

Meryemce mağaraya girerken ılık bir hava çarptı yüzüne. Epeydir unuttuğu mayıs kokusu geldi burnuna. Morca dana köşedeydi. Yoncaların üstüne yatmıştı. Bu loş ışıktaki daha da güzeldi. Vardı başını kucakladı, iki gözünden ayrı ayrı öptü danayı. Dana ayağa fırladı.

Aşağıdakilerin hangisi bu parçadaki olay örgüsüne ait değildir?

- A) Hayvanların köyden mağaralara gitmesi
- B) Meryemce'nin yolun kenarına oturup beklemesi
- C) Meryemce'nin mağaralara doğru yola düşmesi
- D) Meryemce'nin mağarada danasına kavuşması
- E) Meryemce'nin arkasından kadınların ve çocukların gitmesi

10. Tekrar Testi

15. Hüsrev : (Tatlı ve hüznü bir sükûnet içinde... Mansur'a bakmadan konuşur.) Mansur!

Mansur: (Tehalükle) Kardeşim!

Hüsrev : Sen benim dostumsun, değil mi?

Mansur: Dostunum Hüsrev!

Hüsrev : Mansur, sana inanıyorum.

(Mansur'un başı teessürle göğsüne düşer. Cevap vermez.)

Hüsrev : Senin yanında gömleğimi yırtabilirim. Göğsümü parçalayabilirim. Senin yanında ağlayabilirim.

(Mansur, büsbütün ezilir. Teessürünü göstermemek için arkasını döner.)

Hüsrev : Mehmet, çok fenayım. Düşüyorum. (Mehmet, dehşet içinde tekrar Hüsrev'e döner.)

Hüsrev : Dipsiz bir uçuruma sarkıyorum. Yakalayabildiğim bir iki ot tutuyor beni. Bu otlar sökülüyor. Yumuşak toprağın içinden kökleriyle beraber geliyor. Düşüyorum.

Bu parçayla ilgili,

- I. Modern Türk tiyatrosu özelliklerini taşımaktadır.
- II. Kahramanların ruh hâlleri yansıtılmıştır.
- III. Mekân ile ilgili ayrıntılara yer verilmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

16. Cahit Külebi, şiirlerini *Adamın Biri* adlı kitapta topladı. Bu kitaptaki şiirlerin sayısı 40'ı bulmuyor. Bundan, Cahit Külebi'nin az yazan bir şair olduğunu anlıyoruz. Az yazmayı kimileri kusur sayarlar. Ben onlardan değilim. Biliyorum ki Cahit Külebi'nin sevilen bir şair olması, yazıları üzerindeki titizliğinden geliyor. Aşağı yukarı bütün şiirlerini zevkle okuyoruz, titiz davranma- sa yani bu kadar az yazmasa acaba bize kendini bu kadar sevdirebilir mi? Kendisi, zaman zaman, bu titizliğin iyi bir şey olmadığını sanıyor galiba. O vakit birbirinin eşi şiirler, birbirinin eşi mısralar söylüyor. Çok sevdiğim *Hikâye* adlı şiirinde de böyle bir gaflete düşmüş.

Bu parçayla ilgili,

- I. Öznel ifadeler içermektedir.
- II. Yanlış bir yargı yıkılmaya çalışılmıştır.
- III. Şairle ilgili olumlu ve olumsuz eleştiriler yapılmıştır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

10. Tekrar Testi

17.

I.

Hüseyin Yorulmaz: Günlük yazılarınızdan oluşan ve *Zor Zamanda Konuşmak*'tan sonra yayımlanan ikinci deneme kitabınız *Taşları Yemek Yasak*. Kitaba ismini veren yazıyı okumayan ve görmeyen bir okuyucuya anlamsız gibi görünen bu başlık sizce okuyucuya neler çağırıştırır?

İsmet Özel

: Böyle bir başlığın okuyucuda merak uyandıracığını umuyorum. Zaten beklenen de bu. Ancak okuyucuda hangi çağrışımları uyandırır, onu bilmemem. Çağrışım kişiye, yere ve zamana göre değişebilir.

II.

Keles yolu, Bursa'nın ormanlarla kaplı dağlarının arasından kıvrımlar yaparak ilerler; insana ferahlık, dünyanın giderek genişlediği duygusu verir. "Dağakça" tabelasından girildiğinde bir de yükselme hissi eklenir buna. Köy yolu döne döne dağlara tırmanırken sadece sağında ve solunda değil altında ve üstünde uzanan manzaralara bakınca insana, yolda gitmiyormuş da uçuyormuş hissi gelir. Artık neredeyse başınızın dönmeye başladığı noktada köyün girişindeki şu yazı, yolun bittiğini haber verir: "Dağakça. Odun kömürü vardır."

Numaralanmış parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Her ikisi de öğretici metinden alınmıştır.
- B) I. parçada dolaylı anlatıma başvurulmuştur.
- C) II. parçada birinci kişi ağzından anlatım söz konusudur.
- D) Her iki parçada da betimlemelere yer verilmiştir.
- E) I. parçada tartışmacı anlatım vardır.

18.

- I. Nerde o günler o şevk o heyecan
Bu güler yüzlü adam ben değilim.
- II. Hayat bir ölümdür aşk bir uçurum
Ben geldim geleli açmadı gökler
- III. Ak saçlı başını alıp eline
Kara hülyalara dal anneciğim!
- IV. Geceleyin bir ses böler uykumu
İçim ürpermeye dolar: Nerdesin?
- V. Gözlerin gözlerime değince
Felaketim olurdu ağlardım.

Numaralanmış birimlerin hangisinde zarf tümleci yoktur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

19. (I) Peyami Safa, romanının temel düşüncesini figürlerin esere yerleştirilmesinde de uygular: (II) Samim’le Besim, Ferhat’la Haydar, dünya görüşleriyle, hayat anlayışlarıyla karşıt iki kutuptur. (III) Besim, boğazına düşkün, maddi zevklere değer veren, tipik bir epikürücüdür. (IV) Ağabeyiyle kendi arasındaki farklılığı da her şeyi olduğu gibi maddeyle, vücut yapılarının farklılığıyla açıklayan Besim, olaylar ve hadiseler karşısında hep hafife alan, umursamayan, “gırgır geçen” bir tavır takınır. (V) Romanda bu figür, bir bakıma yazara kendisinin benimsemese de mümkün gördüğü, varlığını kabul ettiği bir tutumu gözler önüne serme imkânı vermektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Hulusi: Af buyurun, serde ihtiyarlık var. Birden bire hatırlayamadım.

I

II

Mithat: Nasıl hatırlayamazsınız? Siz Adana’da telgraf müdürü iken ben de maiyet müdürü idim. Maiyet Memuru Mithat...

III

Az mı iyiliğinizi gördüm, az mı yemeklerinizi yedim?

Hulusi: Evet efendim evet şimdi hatırlıyorum... Dedim ya artık ihtiyarladım. Onbeş sene bu, dile kolay. Zaman sizi de bir

IV

hayli değiştirmiş.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangilerinde yazım yanlış yapılmıştır?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV



Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.