



9. Tekrar Testi

1. Klasisizmin temelini atan olaylardan biri de XVII. yüzyılın ilk yarısına kadar egemen olan barok sanat anlayışına karşı uygun bir denge oluşturma amacıdır. Barok sanatta, yazarlar için oluşturulmuş bağlayıcı kurallar olmadığı için her edebiyatçı kendi ölçütlerinde, standart olmayan eserler oluşturur. Belli ölçütlerin olmamasından yakınan entelektüeller; bu kuralsızlıklara karşı XVII. yüzyılın başından itibaren ölçülü, düzenli, yalın ve anlaşılır edebiyat eserleri oluşturmayı amaçlarlar.

Bu parça aşağıdaki yargılardan hangisini örneklendirmek amacıyla kullanılabilir?

- A) Sanatçıların bazı görüş ve zevklerin ağırlık kazandığı hatta prensip hâline geldiği belirli sanat anlayışı çerçevesinde eser vermesi edebî akımları doğuran etmenlerdendir.
- B) Akımların başlangıç ve bitiş tarihlerini kesin çizgilerle ayırmak mümkün değildir çünkü akımlar aniden ortaya çıkmadığı gibi sahnedan çekilmeleri de birdenbire olmaz.
- C) Bazı edebî akımlarının gelişmesine bakıldığında bu akımların salt edebiyata özgü olmadığı genel bir sanat akımı olarak başlayıp geliştikleri görülür.
- D) Benzer özellikler gösteren, durağan akımlar hem zaman içerisinde hem de temsilcilerinin farklı eğilimlerine bağlı olarak aynı dönemde değişiklikler gösterir.
- E) Bir sanatçı sanat yaşamı boyunca birden çok akımla bağlantılı olabilir, farklı akımların etkisi altına girebilir hatta görüşlerini bütünüyle değiştirebilir.
2. Karlı bir şubat gecesı doğmuştu. Babamın kucağına verirken bir tuhaftım. İsim ararken kamus bana ne kadar tuhaf gelmişti. Ona ışı ışı, kâinat gibi manalı bir kelime bulmak istiyordum. Sonunda Ömer dedik. Bu da ona yakışmıştı. Onu tarihe girmiş bütün Ömerlerin ikbaline layık görüyordum. İlk gülüş... İlk diş... Sonra yedinci yaş... Mektebe götürdüğüm gün ne kadar ağlamıştı. Sanki varlığına evden başka bir ortak kabul etmek istemiyordu. Fakat bu, mukadderdi. O da her oğul gibi sokak, mektep ve çarşı arasında günden güne katileşen bir bölünmeye mahkûmdu.

Bu parçayla ilgili,

- I. Zamanda geriye dönüş tekniğı kullanılmıştır.
- II. Tanrısal (hâkim) bakış açısıyla yazılmıştır.
- III. Mekân, karakterin iç dünyasını yansıtmaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

3. Karşımda yer gösterdim. Pabuçlarını yan yana, büyük bir ihtimamla çuvalın üstüne yerleştirdi; kendisi de sırtı arabacıya ve yüzü bana çevrik, ayaklarını altına alıp oturdu. Yavrucağı gittikçe daha sevimli buluyorum; kendine göre saygılı, terbiyeli bir tavrı da var ve zeki, parlak gözleri ile dikkatli dikkatli beni süzüyor. Bu gözlerin önünde kendimi âdeta mahcup hissediyorum. Tıpkı bir büyük adam gibi bakıyor. Zaten, Anadolu çocuklarında bu büyük adam bakışı ve bu olgun erkek tavrı seyrek görünen şeylerden biri değildir.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi vardır?

- A) Diyalog B) Pastiş C) Parodi D) Anlatma E) Bilinç akışı

9. Tekrar Testi

4. (I) Temelde toplumun çekirdeği olan insanı anlatan edebiyat, insanla birlikte onun ait olduğu toplumu da yansıtır. (II) Toplumun gündelik hayatı, tarihi, ekonomisi, ahlakı, dini, sanat, spor ve bilim alanlarındaki çabaları da edebiyatın konu alanı içindedir. (III) Bir başka deyişle bütün bir toplumsal hayat, yazar ve şairlerin malzemesidir. (IV) Diğer yandan doğup büyüdüğü bölge, yetiştikleri ortam, aldıkları eğitim bakımından da yazar ve şairler toplum tarafından biçimlendirilir. (V) Böylelikle nitelikli edebî eserler ortaya konulur ki bu da insanlığın başarısıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Şövalye, bataklığa abanan kurşun renkli kalın bulutların neler gizlediğini seçmeye çalışarak meydan savaşı yöneten bunalmış bir başkomutan gibi hırslı, dalgın homurdandı:

- Hisar kullanmazmış göçebe!
— Yok, göçebe değildir, Ertuğrul Bey; eskiden göçebeyse de boşlamış olmalı çoktan.
— Yaylaya çıkmaz mı, her yıl bu adam.

Bu parçada yanlış kullanılan noktalama işareti aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nokta B) Ünlem işareti C) İki nokta D) Virgül E) Noktalı virgül

9. Tekrar Testi

6. Çoban kaval çaldı, sordu bülbüle:
Sürülerim hani, ovam nerede?
Bülbül sordu, boynu bükük bir güle:
Şarkılarım hani, yuvam nerede?
- Ağla çoban ağla, ovan kalmadı...
Gözyaşı dök bülbül, yuvan kalmadı...
- Çoban dedi: Ülkeler hep gitse de
Kopmaz benden Anadolu ülkesi.
Bülbül dedi: Düşman haset etse de
İstanbul'da şakiyacak Türk sesi...
- Çalış çoban, çalış! Kurtar öz yurdu...
Şairlerden topla, bülbül bir ordu.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anadolu'nun elden gitme tehlikesi dile getirilmiştir.
- B) Sanatçılar "bülbül" imgesiyle sembolize edilmiştir.
- C) İntak (konuşturma) sanatından yararlanılmıştır.
- D) Aliterasyonlarla ahenk güçlendirilmiştir.
- E) Estetik kaygı ve söyleyiş güzelliği ön plandadır.

7. Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek,
Bizim diyârimız da binbir bahârı saklar!
Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek,
İncinir düz caddede dağda gezen ayaklar.

Bu dördlülle ilgili,

- I. Cumhuriyet'le birlikte Anadolu'ya yönelen "romantik memleketçi" şiirin örneğidir.
- II. Biz-sen karşıtlığı "düz cadde-dağ", "bahçe-diyar" göstergeleriyle verilmiştir.
- III. Kullanılan ahenk unsurlarından bazıları tam kafiye ve rediftir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

9. Tekrar Testi

8. Hangi sözlerle ninem gönlünü açmışsa bana,
Ben o sözlerle gönül vermedeyim sevgilime.
Sözlerim ninni kadar duygulu olmak yaraşır,
Bağlıdır çünkü dilim gönlüme, gönlüm dilime.

Faruk Nafiz Çamlıbel'den alınan bu dördlükte şairin ve "beş hececiler"ın aşağıdaki özelliklerinden hangisine vurgu yapılmıştır?

- A) Şiirde memleket sevgisi, yurt güzellikleri, yiğitlik gibi temaları işlemelerine
- B) Yeni Lisan anlayışına uygun olarak yalın ve akıcı bir dil kullanmalarına
- C) Şiirde aruzun yerine heceyi, beytin yerine dördlüğü kullanmalarına
- D) "Sanat toplum içindir." ilkesi doğrultusunda toplumsal faydayı gözetmelerine
- E) Anadolu coğrafyası ve insanını şiirlerinde konu olarak seçmelerine

9. Baz istasyonlarının sayısı arttıkça, her istasyonun üstlendiği iş hacmi azalır ve böylece aygıtlar tam kapasite ile çalışmak zorunda kalmaz. Cep telefonunda radyasyon, bağlantı aşamasında en üst seviyeye çıkar ve bağlantı sağlanınca azalır. Dolayısıyla numarayı çevirir çevirmez telefonu hemen kulağa tutmamak gerekir. Açık olan bir cep telefonu belirli aralıklarla içinde bulunduğu hücrenin baz istasyonuna sinyal gönderir. Bu yüzden cep telefonu kullanıcılarının RF ile etkileşimi baz istasyonu yakınında yaşayanlara göre çok yüksektir. RF alan şiddeti, cep telefonlarına uzaklık arttıkça hızla düşmektedir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Baz istasyonlarının sayısının az olduğu bir bölgede çalışmak daha sağlıklıdır.
- B) Baz istasyonuna olabildiğince uzak bölgeler radyasyon bakımından daha güvenlidir.
- C) İletişimin bağlantı aşamasında telefonu başımızdan uzak tutmak gerekmektedir.
- D) Cep telefonunu yoğun kullananlarda görülen yan etkilere karşı tıbbi tedbirleri almak gereklidir.
- E) Cep telefonundan kaynaklı radyasyonun yetişkinleri daha fazla etkilediği unutulmamalıdır.

9. Tekrar Testi

10. İnsanın doğa ile olan ilişkisi onun varlık koşulları arasındaki en öncelikli ilişkidir. Bu ilişkinin arka planında onun varlık düzleminde doğaya bağımlı bir varlık olması yatmaktadır. İnsan; doğada yaşam bulan, yaşamını doğa içindeki koşulların etkisiyle şekillendiren ve zorunlu olarak da bir şekilde doğayla ilişki içinde var olabilen bir varlıktır. Canlı bir varlık olan doğa, yine kendisi gibi canlı bir varlık olan insanla yaşamı boyunca sürekli birlikte olmayı gerektirecek bir zorunluluğun parçası olarak karşımızda durmaktadır. Bu birliktelik, başka bir deyişle zorunlu ilişki hep insanın kendi ihtiyaçları ve öngörülleri etrafında şekillenmekte ve insan, parçası olduğu doğanın etkisini tek taraflı bir tutumla görmezden gelerek kendi konumunu merkezileştirme yolunu seçmiştir. Durum böyle olunca ekosistemin bir parçası olan insan, aynı zamanda doğal evrimin de bir parçası olarak doğal işleyişe doğrudan müdahil bir varlık alanı olarak öne çıkmıştır. Özellikle Endüstri Devrimi'yle başlayan yoğun sanayileşme süreci ve bu sürecin tetiklediği kentleşme ve demografik sorunlar hızla doğanın tahrip edilmesi ve doğal yaşamın sekteye uğratılması sonucunu doğurmuş, doğadaki denge insan lehine bozulmuş ve onarılması neredeyse imkânsız çevre felaketleriyle karşı karşıya kalınmıştır.

Bu parçaya yönelik,

- I. Öğretici bir metin türüdür.
- II. Kelimeler daha çok gerçek anlamlarıyla kullanılmıştır.
- III. Makale türünün üslup özelliklerini yansıtmaktadır.

değerlendirmelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

11. Okumayı yordim, kötüledim durdum. Ne yaparsınız? Kişi oğlu en sevdiği tutkularına bakıyorsunuz kıziveriyor. Onlardan geçtiği, onlardan kurtulduğu için mi? Hayır, onları ne türlü sevdiğini, onlarsız edemeyeceğini, elinden o tutkular alınırca yaşamının kendisi için bir tadı, bir manası kalmayacağını biliyor da gene onları yerme, kötüleme isteği duyuyor... Ben de okumayı böyle yordikten sonra gene okumaya, bir kitaba dalmaya çalışacak değil miyim? Benim için kitaplardan başka bir gerçek mi var?

Bu parçada, yazarın içine düştüğü çatışmadan hareketle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir şeyi acımasızca eleştirmemiz onu sevmediğimiz veya daha az sevdiğimiz anlamına gelmez.
- B) Sevdiğimiz şeylere karşı tavrımız zaman içerisinde değişebilir.
- C) Onlarsız edemeyeceğimiz şeylerin kıymetini onları kaybetmeden anlamak önemlidir.
- D) Okuma alışkanlığının yerleşmesinde eleştirinin önemli bir yeri vardır.
- E) Kişinin hayattan tat almak için değişik ilgi alanlarına yönelmesi gerekir.

9. Tekrar Testi

12. Kutup buzlarında kaybolan, haftalardır bulunamayan General Nobile ile arkadaşlarının kurtarılışı, bugünlerde, yeryüzünün bütün sakinlerine derin bir nefes aldırdı. Maddi çıkarlarını savunma amacıyla gösterdiği vahşet sebebiyle umut vadetmeyen insan, ara sıra gösterdiği bu ulvi dayanışma manzaralarıyla sırtlan cinsinden olmadığını gösteriyor. Demek ki ilkel hırsların çamurdan tabakası üstünde, dünya çapında manevi ve medeni bir insanlık mevcut. Bu insanlığın dimağı, sinirleri, kalbi ve damarları bir. Türk âlemi de kutup faciasının haberlerini takip ederken gösterdiği derin alaka ile bu geniş kalbin çarpıntısını kendi göğsünün altında da hissettiğini göstermiştir.

Bu parçayla ilgili,

- I. Öğretmek değil sezdirmek maksadıyla kaleme alınmıştır.
- II. Güncel bir konuya yer verildiğinden fıkra örneği olduğu söylenebilir.
- III. Ele alınan konu bilimsel bir üslupla açıklanmaya çalışılmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

13. İlk defa 1937'de yayımlanan romanın sade ve sağlam bir dili var. Romanda takıldığı tek şey, Sabahattin Ali'nin birkaç yerde, gereği yokken söze karışması: Romanın başlarında küçük Anadolu şehirlerindeki evlenmelerden söz ederken, askere alınan delikanlıları anlatırken... Bir de, kimi zaman "söylediğimiz gibi", "bundan sonra anlatacağımız" gibi araya girmeleri var. Keşke bunlar da olmasaydı... *Kuyucaklı Yusuf*, kişilerinin canlılığıyla, ayrıntıları kullanmadaki ustalığıyla, olay örgüsündeki mükemmellikle, mahallî renkleri vermedeki üstün başarısıyla, toplumsal gerçeklikle insani gerçekliği tam bir uyum içinde, dengeli olarak yansıtmaya eskimeyecek, tazeliğini sürdürecektir bir roman.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Farklı dizilimdeki cümlelerle anlatıma canlılık katılmıştır.
- B) Ele alınan eserin olumlu ve olumsuz yanları ortaya konulmuştur.
- C) Öznel bir değerlendirme ile bitirilmiştir.
- D) Akıcı ve duru bir dil kullanmıştır.
- E) Tanık gösterme yoluyla düşünceler desteklenmiştir.

14. Hayatın en mühim hâdiseleriyle boğuşmuş bu köylü yavrusunun karşısında ben artık hiçbir şey bilmeyen, hiçbir şey anlamayan ve sanki korkunç bir masal dinliyormuş da tüyleri ürpermişçesine bir köşeye sinmiş, otuz dört yaşında toy, ürkek bir küçücük çocuktum.

Bu cümlelerin öge dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dolaylı tümleş - özne - zarf tümleci - yüklem
- B) Zarf tümleci - yüklem
- C) Özne - zarf tümleci - yüklem
- D) Özne - nesne - zarf tümleci - yüklem
- E) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem

9. Tekrar Testi

15. Görüyorum ki fikir ve hayal âleminde henüz yere inmiş değilim. Oysa ben İstanbul'dan çıkarken bütün ıstıraplarımın kaynağının kafamda olduğuna karar vermiştim. Ve onu orada bırakmak istemişim. Burada, hiçbir şeyi düşünmeyecek, metafiziğe tamamiyle veda edecek ve bir köylü nasıl yaşarsa öyle yaşayacaktım. Tamamiyle onlara karışacaktım. Lakin işte görüyorum ki, bir çanak suda bir damla zeytinyağı gibiyim. Ne karışıyorum, ne de dibe çökebiliyorum. Bize, bunun için toplumun kaynağı diyorlar galiba.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kahramanın fiziksel özelliklerine yer verilmiştir.
- B) Anlatıcı üçüncü tekil kişidir.
- C) İlahi bakış açısı kullanılmıştır.
- D) Mekâna yönelik ayrıntılara yer verilmiştir.
- E) İç çatışmaya örnek vardır.

16. I. Yusuf, gülmeye gayret etti: “Evet, bu dördüncü raundu kazanacağız. Kazanmalıyız.”
- Mülâzim Saip, “İyi ama niçin bizi hiç muharebeye girmeden geri çekiyorlar?” diye sordu.
- Ona Yüzbaşı Refik gülererek cevap verdi: “İştahını, hızını yakında tatmin edersin. Hız almak için geriliyoruz. Çekilen bizim kıtalar. Ama ordumuzun birçok birlikleri bizim çekilebilmemiz için Kütahya, Altıntaş havalisinde düşmanla çarpışıyor. Tabî bu bir oyalama muharebesi.”
- “Anlaşıldığına göre şimdilik Kütahya'ya düşman girecek. Kütahya'dan da vazgeçiyoruz.”
- Saip'in bu sözüne Yusuf karşılık verdi:
- “Muharebe bu. Eskişehir'den de çekildiğimizi anlamıyor musun?”
- II. Hiçbir şeyin birbirini tutmadığı ve her şeyin en şaşırtıcı şekilde birbirine bağlı olduğu bir dünyada, bilmediğimiz bir yerde kopan bir fırtınanın getirdiği enkazdan yapılmış bir panayırda imişim gibi yaşamaya başladım. Bu fırtına nerede kopmuştu? Hangi tuhaf ve zıtlarla dolu âlemleri yağma etmiş yahut nasıl karmakarışık bir armadayı didik didik böyle savuşturmuş ki bize kadar getirip önümüze yığıldığı şeylerin hiçbirini asıl kendi çehrelerinde tanımamıza imkân yoktu.

Bu parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her iki parça da Batı etkisinde gelişen Türk edebiyatında kullanılmaya başlanan edebî bir türe aittir.
- B) I. parça Millî Mücadele Dönemi'ne yer verirken II. parçada bireyin iç dünyası yansıtılmıştır.
- C) I. parçada diyalog tekniğine başvurulurken II. parçada iç konuşma tekniğinden yararlanılmıştır.
- D) I. parçada öyküleyici anlatıma yer verilmişken II. parçada tartışmacı anlatım tercih edilmiştir.
- E) I. parça, yazıldığı dönemin sosyal gerçekliğiyle uyumluyken II. parçada dış dünya önemini yitirmiştir.

9. Tekrar Testi

17. Hüsrev : Allah'ım, ben yok olamam! Her şey olurum yok olamam. Nokta nokta lekelerle dönebilirim. Fakat yok olamam. Mademki bu kadar korkuyorum, yok olamam. Eczane camekânlarında, ispiroto dolu bir kavanoz içinde bir şişeye hapsedilebilirim. Fakat şişenin camından yine dışarıyı seyreder, önümden geçenleri görür, kendimi bilir ve duyar, kendimi ve Allah'ımı düşünebilirim. Yok olmaya, kalmamaya, gelmemiş olmaya, mevcut olmamaya razı değilim. (Sükût, müzik.) Bu dünyada bırakamayacağım hiçbir şey yok. Ne deniz, ne ağaç, ne şehir, ne ev, ne de ben. (Eliyle göğsüne çarpar.) Bu kalıbım, bu zarfım, bu kafesimle ben. Onların hepsini bırakabilirim. Fakat şuurumu, bilmek, duymak, var olmak şuurumu bırakamam. Razıyım bir toz parçası olayım. İnsanlar üzerime basarak geçsin. Canım acısın, duyayım. Canımın acıdığını duyayım. Razıyım bir nokta olayım. Fakat o noktaya bütün kâinat, bütün mevcudiyetiyle dolsun. Ben yok olamam. Ağlarım, tepinirim, çatlarım, çıldırırım, ölürüm, fakat yok olamam. (Sükût, müzik.) Her şey benim olsun, vereyim, gökler, yıldızlar, gökteki samanyolu, ay, dünya vereyim. Fakat aklım bana kalsın! (Acı acı ulur.) Aklım bana kalsın! Aklım!..

(Hüsrev, birdenbire parmaklarının ucuyla kafasını tutarak durur. Müzik yalvarıyor. Osman, Hüsrev'in arkasından fırlar. Efendisinin sağ yanına geçer. Hüsrev, sanki beyrinde bir bomba patlamış gibi tüyler ürpertici bir hâlde. Osman'ın yanına koştuğunu fark etmiş fakat tavrını bozmamıştır. Gözleri yaş ve kan hücumundan pıhtılaşmış. Eliyle başını kavramış, bir şey keşfetmek istiyor gibi. Müzik son ve kısa bir çırpıntıdan sonra durur. Hüsrev kaşlarını alabildiğine çatmış, bir şey tutmak istiyor.)

...

Hüsrev : (Osman'a hiç bakmadan) Osman, bu sözlerim benim değil! (Osman, efendisinin maksadını anlayamaz. Korkuyla Hüsrev'e sokulur. Yüzüne bakabilir. Hüsrev sanki çıldırıyor.)

Hüsrev : (Sesi yırtıcı bir tonla patlar.) Bu sözler benim değil, Osman!

Osman : Efendim! Anlayamıyorum. Sizin değil de kimin?

Hüsrev : Oradaki adamın sözleri!

Bu parça ile ilgili,

- I. Diyalog tekniği kullanılmıştır.
- II. Metafizik varoluş kaygıları yaşayan bireyin çatışması işlenmiştir.
- III. Toplumsal bir konu bütün katmanlarıyla ele alınmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

9. Tekrar Testi

18. Gazeteci : *Tanrılar ve İnsanlar* adlı oyununuzun etkileri nasıl oldu?

Yazar : Oyunun asıl etkisi benim üzerimde oldu. Tiyatro üzerine düşünmeye başladım ciddi ciddi. İlk hesaplaşmam kendimle oldu. Neydi beni şiirde, öyküde sınırlı kılan? Şiirin istediği yoğunluğa hiçbir zaman varamamıştım. Bir tür dramatik şiirde kalmıştım. Diyebilirim ki şiirde beni başarısız kılan ne varsa tiyatro yazarı olarak bir o kadar yaramıştır.

Gazeteci : Tarihle ilgili kurduğunuz bağ nasıldır?

Yazar : Tarihi oyunlarımda bile tarihten hareket etmem. Hiçbir zaman bir tarihi olayı sahneye çıkarma düşüncem olmadı. Çağımızdan hareket ettim. Çağımızın sorunlarıyla, çağımızın insanlarıyla benzeşen sorunlar ve insanlar gördüğüm, bulduğum sürece tarihe yöneldim.

Gazeteci : Bir "iktidar dörtlemesi" olarak anılan eserlerinizde tarihî konuları mı yorumluyorsunuz?

Yazar : Tarih şaşmaz bir biçimde nesnel, tiyatro şaşmaz biçimde öznel. Gerçek başkadır, inandırıcılık başkadır. Tiyatro tarihten yararlanır, tarihi kullanır ama tarihe teslim olmaz.

Bu diyalogdan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Yazar, farklı türlerde eser vermiştir.
- B) Sanatçı, eserlerinde tarihî olayları kurgulayarak anlatmıştır.
- C) Bir alandaki başarısızlık başka bir alan için ön çalışma olmuştur.
- D) Sanatçı, gizli gerçekleri gün yüzüne çıkarmayı hedeflemiştir.
- E) Parçada sözü edilen yazar Orhan Asena'dır.

19. Aşağıda Ahmet Kutsi Tecer'in *Köşebaşı* adlı tiyatrosundan bir bölüm verilmiştir.

Bekçi : Kimi gelir, kimi gider. Kimi konar, kimi göçer. İşte böyledir bu mahalleler. Eskiler gider, yeniler gelir. Didiş didiş, yine bu dünya. Değişen ne sanki? Yirmi yıldır bekçilik ederim, yine o mahalle... Şöyle bir dolanmalı. (Düdük çalar. Sonra yürür. Sahneden çıkmak üzere iken uzaktan bir kadın sesi "Bekçi, bekçi!" diye çağırır.) Tövbe estağfurullah!.. (Bir genç kadın koşarak gelir.)

Kadın : Kuzum bekçi baba! Bize bir hekim bul. Hastamız ağırlaştı.

Bekçi : Allah şifalar versin! Ama bu vakit? Sabaha az kaldı, çok mu ağır?

Kadın : Konu komşu baş ucunda bekliyor.

Buna göre 1923-1950 yılları arası Türk tiyatrosuyla ilgili olarak,

- I. Manzum biçimde oyunlar vardır.
- II. Epik unsurlardan yararlanılmıştır.
- III. Günlük bir olay sade bir dille anlatılmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

9. Tekrar Testi

20. Edebî akımın en temel karakteristiğini, muhtevaya yön veren ve biçimlendiren duyarlıkla, bunun ifadelendirilmesinde söz konusu olan üslûp ortaklığı oluşturmaktadır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dolaylı tümleç eksikliği
- B) Mantık ve sıralama hatası
- C) Yanlış sözcük kullanımı
- D) Nesne eksikliği
- E) Gereksiz sözcük kullanımı



Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.