



10. Tekrar Testi

1. Modernizm, bilimsel, siyasi, kültürel gelişmeler ve sanayi devrimiyle birlikte görülen büyük toplumsal değişime eşlik eden zihniyet için kullanılan bir terimdir. Sanat, mimari ve edebiyat alanında XIX. yüzyılın ikinci yarısından itibaren adından söz ettirmeye başlayan akım, XX. yüzyılın birinci yarısında etkili olmuştur. Modernizm geçmişe karşı şimdiki zamanın yüceltilmesini; geleneksel sanatlar, edebiyat, toplumsal kuruluşlar ve günlük yaşamın artık zamanını doldurduğunu, bunların yerine yeni bir kültür oluşturulması gerektiğini ifade eder. Modernist eserlerde toplumdaki değer çatışmaları, bireyin bunalımları, karmaşık ruh hâli, yerleşik değerlere isyan, şiire özgü söyleyişlerden de yararlanılarak çağrışımlara açık bir biçimde sembollerle anlatılır. Dil ve anlatımda geleneksel tekniklerin dışında arayışlara gidilir. Modernizmi esas alan metinlerde alegorik (sembolik) anlatıma yer verilir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi modernist eserlerin özelliklerinden değildir?

- A) Yaşam, kültür ve sanat alanında birçok yenilik içermesi
- B) Çağrışımlara açık, alegorik bir anlatıma sahip olması
- C) Geleneksel olandan yola çıkarak yeniyi kurmayı amaçlaması
- D) Yaşanılan zaman önemli olup bireyin psikolojisini, bunalımını anlatması
- E) Toplumdaki çatışmalar, var olan değerlere karşı çıkma gibi konuların işlenmesi

2. Gecenin karanlığı kasabanın üstüne bir zift gibi çökmüştür. Gök açıksa bu ziftin saydamlığından, sayısız yıldızlar kasabaya göz kırpmaktadır. Sokak aralarında köpekler havlamaktadır. Elllerinde denizci fenerleri, tek tük insanlar, gecenin içinde mağaralara benzeyen sokaklardan geçmektedir. Bir kapı gıcırtyla açılıp kapanmakta, o fenerin ışığı o kapının önünde yitmektedir. Havuzlarından taşan pınarların suyu, küçük dereciklerle hışırtıyla akmaktadır. Çarşı bomboştur. Köylülerin konakladığı kasabanın tek hanının büyük, demirli kapısı kapanmıştır. Kasabaya hiçbir yabancıнын beklenmediği saat gelmiştir. Kedilerle köpekler çarşı alanındaki çöp tenekelerini devirmektedir. Gözlerinden uyku taşan nöbetçi posta memuru, donuk ampul ışığında, maniplesinin yanında başını iki avucuna dayamış, kasabalıya ulaştırılacak bir haberi merakla beklemektedir. Bütün kapılar birbirine örtüktür. Kimi pencerelerden, gaz lambalarının ışıkları sızmaktadır. Bu ışıklar, son soluğunu vermekte olan bir canlının, umutsuz güçlüğü içindedir. Kasabada gece, bir çöl gecesi gibi hışırdamaktadır. Çöl yeli kumları süpürüyorsa burada yel, geceyi savurmaktadır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Alışılmış bağdaştırmalarla anlatıma canlılık kazandırılmıştır.
- B) Mekân, şimdiki zaman kipi ile devinim hâlinde yansıtılmıştır.
- C) İlahi bakış açısıyla kahramanın ruh hâli yansıtılmıştır.
- D) Görme ve dokunma duyusuna özgü ayrıntılara yer verilmiştir.
- E) Betimleme ve kişileştirmeden yararlanılmıştır.

10. Tekrar Testi

3. Çok yerler gördüm. Dağlar, ovalar, yaylalar, denizler, kentler, başkentler... Ama bugüne değin çölü görmüş değilim. Çölü görmediğim hâlde, biliyorum ki, çölü görmeyen hiçbir şeyi görmüş sayılmaz.

Bu parçadan hareketle küçürek hikâye ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Az kelimeyle çok şey söylemek esastır.
B) Gerçeği doğrudan değil sezdirerek verir.
C) Yaşamı sorgular, bireysel temalıdır.
D) Yapı unsurlarıyla ilgili ayrıntılar sınırlıdır.
E) Geleneksel konular terk edilir.
4. Ülkenin büyük şehirlere uzak bir dağ başı kasabasında, bir demir yolu istasyonunda çalışan üç hikâyeciye idik. İstasyon binasına bitişik yan yana üç kulübemiz vardı. Ben, genç yahudi, bir de genç kadın. Seyyar (gezici) hikâye satıcılığı yapıyorduk. İşimiz pek parlak (ışıklı) sayılmazdı çünkü istasyonumuza tren çok seyrek (nadir) uğruyordu. Ayrıca yalnız posta trenlerinin geldiği günler iyi iş yaptığımız söylenemezdi. Öğleden sonra gelen posta trenlerinde daha çok elma, ayran ve sucuk-ekmek satılırdı. Bu saatlerde genellikle biz hikâyeciler uyurduk. Böylece gece için de dinlenmiş olurduk: Çünkü bizim bütün ümidimiz, gece yarısından sonra geçen tek eksprese (yalnız belli duraklarda duran tren) bağlıydı. Öteki seyyar satıcılar bu saatlerde uyanıp gelemezlerdi çoğu zaman. Bizim de (hikâyeciler) uyuyarak gece ekspresini kaçırdığımız olurdu. Oysa istasyon (tren durağı) şefiyle de aramız iyiydi fakat nedense genellikle bizi uyandırmayı ihmal ediyordu istasyonun bu tek memuru. Ona da hak veriyorduk bir bakıma: Makasçılık yapıyordu, telgraflara bakıyordu, bütün işaretleri düzenliyordu; trenlere bilet satmak, kapıları açmak, kapamak... Bütün işler tek bir adamın üzerindeydi. Ona yaranmak için sık sık bedava hikâye veriyorduk, gene de bizi uyandırmayı unutuyordu bazen.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uymamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V
5. (I) Modernist eğilim taşıyan eserler, toplumla beraber bireyi de önemsemiştir. (II) Bireyin iç dünyasının karmaşıklığından hareketle gerçekliğe ulaşmaya çalışan bu anlayışın izlerini, Oğuz Atay'ın *Demiryolu Hikâyecileri* adlı öyküsünde de görmek mümkündür. (III) Yazar, okuduğunuz hikâyenin temelinde yer alan üç hikâyeciden biri olan anlatıcının, içinde bulunduğu sıkıntılı ve karmaşık durumdan yola çıkarak, dönemin toplumsal şartlarını eleştirel bir bakış açısıyla vermiştir. (IV) Modernizmi esas alan eserlerde dil ve anlatımda geleneksel tekniklerin dışına çıkılarak bilinç akışı, iç konuşma, geriye dönüş gibi anlatım tekniklerine yer verilmiştir. (V) Klasik eserlerde temel alınan olay, karakter, çevre unsurları önemsizleştirilmiş; simge, imge, bakış açısı, ironi, çağrışım önem kazanmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Tekrar Testi

6. Şiirler yazdım, kitaplar okudum
Elime bir bardak aldım, onu yeniden oydum
Derinlerde kaldım böyle bir zaman
Kim bulmuş ki yerini, kim ne anlamış mutluluktan
Ey yağmur sonraları, loş bahçeler, akşam sefaları
Söyleşin benimle biraz bir kere gelmiş bulundum.

Bu dizelerde ikinci yeni şiirinin,

- I. Bireyin yalnızlığı ve bunalımı yansıtılmıştır.
- II. Akıl dışı imgelere yer verilmiştir.
- III. Hiç duyulmamış sözcükler kullanılmıştır.
- IV. Şiirin biçimine öncelik tanınmıştır.

özelliklerinden hangileri vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) III ve IV E) I, II ve IV

7. Gülün tam ortasında ağlıyorum
Her akşam sokak ortasında öldükçe
Önümü arkamı bilmiyorum
Azaldığını duyup duyup karanlıkta
Beni ayakta tutan gözlerinin
- Ellerin beyaz tekrar beyaz tekrar beyaz
Ellerinin bu kadar beyaz olmasından korkuyorum
İstasyonda tren oluyor biraz
Ben bazen istasyonu bulamayan bir adamım.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Hece Ölçüsü B) Uyak C) Tekrir D) Mecaz E) Redif

10. Tekrar Testi

8. Hem üzüntü hem keder; kime el uzatırsın?
Bu bahtsız anlarda, tutacak kim var?
Arzular... sonu gelmez, ne çare arzuların.
Yıllar geçmededir en güzel yıllar!
Sevmek fakat kimi? Bir zaman için nafîle,
Ve mümkün de değil daima sevmek;
Ve yok artık, maziden içimde bir iz bile,
Neşem, tasam her şey değersiz, demek.
İhtiraslar mı? Bugün değilse yarın, heyhat,
Onlar da susar, mantık konuşunca.
Ve etrafa dikkatli bakınca, zaten hayat
Âdeta bir şaka; boş ve aptalca.

Bu şiirin teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşk B) Yalnızlık C) Karamsarlık D) Ölüm E) Özlem

9. Başım sükûtu öğüten
Uçsuz bucaksız değirmen;
İçim muradına ermiş
Abasız, postsuz bir derviş.

Kökü bende bir sarmaşık
Olmuş dünya sezmekteyim,
Mavi, masmavi bir ışık
Ortasında yüzmekteyim.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Ahenk, güzellik ve etkili söyleyiş hâkimdir.
B) Toplumcu görüşler dolaylı olarak işlenmiştir.
C) Yabancı sözcüklere yoğun olarak yer verilmiştir.
D) Sarmal kafiye düzeninde yazılmıştır.
E) Parnasizm akımına uygun olarak kaleme alınmıştır.

10. Tekrar Testi

10. Sarı-Özek'in kızgın güneşine "mankurt" olmaları için bırakılan tutsakların çoğu ölür, beş-altı kişiden ancak bir ya da ikisi sağ kalırmış. Onları öldüren açlık ya da susuzluk değil, başlarına geçirilen soğumamış deve derisinin güneşte kuruyup büzülmesi, başlarını mengene gibi sıkıp dayanılmaz acılar vermesiymiş. Bir yandan deve derisi büzülüyor, bir yandan da kazınan saçlar büyüüp başına batıyormuş. Asyalıların saçları fırça gibi sert olur zaten. Kıllar üste doğru çıkamayınca içeri doğru uzar ve diken gibi batarmış. Bu dayanılmaz acılar sonunda, tutsak ya ölür ya da aklını, hafızasını yitirmiş. Bir mankurt kim olduğunu, hangi soydan, hangi kabileden geldiğini, anasını, babasını, çocukluğunu bilmezmiş. İnsan olduğunun bile farkında değilmiş. Bilinci, benliği olmadığı için efendisine büyük avantaj sağlamış. Ağız var, dili yok, itaatli bir hayvandan farksız, kaçmayı düşünmeyen bu yüzden de hiç tehlike arz etmeyen bir köle imiş. Efendisine köpek gibi sadık, onun sözünden asla çıkmayan, başkalarını dinlemeyen, karnını doyurmaktan başka bir şey düşünemeyen tek yaratık...

Bu parça aşağıdaki romanların hangisinden alınmış olabilir?

- A) *Azap Toprakları* B) *Gün Olur Asra Bedel* C) *Elveda Gülsarı*
D) *Toprak Ana* E) *O Topraklar Bizimdi*

11. Gregor Samsa bir sabah huzursuz düşlerinden uyandığında kendini yatağında kocaman bir böceğe dönüşmüş buldu. Panzer gibi sert sırtının üzerinde yatıyordu ve başını biraz kaldırdığında tepesinde, yorganın neredeyse kaymak üzere olduğu kubbe gibi yuvarlak, kahverengi, yay biçiminde sert çizgilerle boğum boğum olmuş karnını gördü. Geniş gövdesine oranla pek cılız görünen bir sürü bacağı gözlerinin önünde çaresizce çırpınıyordu. "Bana ne oldu?" diye geçirdi içinden. Düş değildi gördüğü. Biraz küçük ancak içinde bir insanın yaşayabileceği, duvarları tanıdık gelen odası hiçbir şey olmamış gibi duruyordu.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olaylar kahraman anlatıcının ağzından aktarılmıştır.
B) Betimleyici ve öyküleyici anlatıma yer verilmiştir.
C) Olayın geçtiği mekânın özelliklerine yer verilmiştir.
D) Kahramanın geçirdiği değişimden söz edilmiştir.
E) Niteleyici sözcüklerle kahramanın ruh hâli yansıtılmıştır.

12. Bütün İstanbul tanıdıktı; şehrin Galip'ten gizli hiçbir esrarı yoktu. Bu duygunun verdiği huzurla sokaklarda rüyada gezinir gibi yürüdü. Vitrinlerde gördüğü ıvır zıvır, sokaklarda karşılaştığı yüzler ömründe ilk defa Galip'e hem rüyalarındaki gibi şaşırtıcı, hem de hep birlikte gürültüyle yenen bir aile yemeğindeki gibi tanıdık ve huzur verici geldi. Işıl ışıl kuyumcu vitrinlerinin önünden geçerken, bu huzurun, yüzünün üzerinde dehşetle okuduğu harflerin işaret ettiği sırla ilgili olduğu aklına geliyordu ama harfleri okuduktan sonra, geçmişinde bıraktığı o acıklı ve talihsiz kişiyi de düşünmek istemiyordu hiç. Dünyayı esrarlı yapan bir şey varsa o da insanın kendi içinde barındırdığı, ikiz kardeşi gibi birlikte yaşadığı bir ikinci kişinin varlığıydı.

Postmodern bir romandan alınan bu parçadan hareketle "postmodern edebiyat"ın aşağıdaki özelliklerinden hangisine ulaşılabilir?

- A) Birden fazla anlatıcı vardır.
B) Bireyin iç dünyasına odaklanılır.
C) Başka türlerin üslubu taklit edilir.
D) Kişiler başka romanların kahramanlarıyla konuşur.
E) Ciddi sayılan bir eserin bir bölümü alaya alınır.

10. Tekrar Testi

13. Tam bu sırada karşısına başka bir felaket çıktı: Mermer Yalı! Belkıs'ın oturduğu Mermer Yalı korkunçtu. Bu yalının yanında Hidayet'in konağı maskaraydı: Sirklerde sahici cambazı arkasından çıkıp taklit eden kireç yüzlü, kömür dişli maskara!.. Adnan saray adamlarını Beşiktaş'tan başka coğrafya, cuma selamlığından başka tarih bilmezler sanırdı. Erkânıharp Müşiri'nin yalısına gittiği gün, bir adamın hem jurnalcı hem de konağının bir darülfünun gibi olacağını görmüştü. Memleketin edebiyatını beğenmezken Baudelaire'i, Stendhal'i iyi tanıyarak böyle bir kibirle beğenmiyordu. Ve Adnan, Belkıs'ın karşısına malumatının gururu ile de çıkamıyor, ucuz elbisesine layık olarak oturuyordu. Bu yalıda Adnan, namusunun gururunu da duyamıyordu. Bu salonlarda onun namusu köylü çocuğu gibi toy, şaşkın, kaçacak yer arıyordu.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Zenginlik-fakirlik çatışması işlenmiştir.
- B) Kahraman anlatıcı bakış açısı vardır.
- C) Göstermeye bağlı bir metinden alınmıştır.
- D) Açıklayıcı ve tartışmacı anlatım kullanılmıştır.
- E) Bir düşüncüyü benimsetmek amacıyla yazılmıştır.

14. Cumhuriyet Dönemi'nde 1950'li yıllardan sonra sanat ve edebiyattaki yenilikler tiyatro türünün gelişmesine zemin hazırlamış ve bu dönemde tiyatro türünde verilen eserlerin sayısı artmıştır. Cumhuriyet Dönemi'ndeki toplumsal değişimlere bağlı olarak diğer edebî türlerde olduğu gibi tiyatro türünde de konular çeşitlenmiştir. Bireyin iç dünyasından toplumsal sorunlara, kuşak çatışmasından evrensel konulara kadar pek çok konu tiyatrodaki yerini almaya başlamıştır. Bu dönem tiyatro yazarları, toplumun her kesimine uzanmakta; konularını kent, kasaba ve köy yaşamının somut gerçeklerine dayandırmaktadır. Eserlerinde günlük hayatın içinden kadın, erkek, memur, asker, iş adamı, tüccar, politikacı ve köylü tiplerine yer verirler. Bu dönemin tiyatrolarında kullanılan açık ve yalın bir dil, somut bir anlatım üslubunun belirleyici özellikleri olmuştur.

Bu parçaya göre 1950'li yıllardan sonraki tiyatro için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İçerik çeşitliliğiyle toplumun her kesiminden kişiler tiyatroya konu olmuştur.
- B) Hem toplumsal hem de bireysel konular tiyatrodaki geniş yer bulmuştur.
- C) Farklı alanlardaki gelişmeler ve değişimler tiyatrodaki eser sayısını artırmıştır.
- D) Kullanılan dil, tiyatrodaki karakterlere ve konulara göre sadeleşmiştir.
- E) Evrensel konuların yer alması itibarıyla anlatım tarzı yerellikten uzaklaşmıştır.

10. Tekrar Testi

15. (Kanunî'nin arz odası. Kanunî ve Mustafa.)

Kanunî : (Mustafa'ya bir ferman uzatarak). Safevilerin fitne ve fesadını önlemek için Amasya eyaletini size münasip görürüm. Biz dahi cennetmekân pederimiz Selim Han zamanında orda bulunduk.

Mustafa : (Babasının önünde yere kapanır.) Emriniz başüstüne hünkârım.

Kanunî : (Oğlunun önünde durur, yüzünde yumuşak çizgiler belirmiştir). Eh artık bir baba oğul gibi konuşabiliriz.

Mustafa : (Babasının elini öper, bekler.)

Kanunî : Seni ateşte denedim oğlum, sen istediğim adamsın. Bu devletin istediği adamsın. Seni bir de sulhta denemek isterim.

Mustafa : Biz saadetlû hünkârımızın izinden ayrılmamayı en münasip buluruz efendimiz. Muvaffakiyet o yoldadır biliriz.

Kanunî : (Ciddi) Sulhu idare etmek, harbi idare etmekten çok güçtür. Bunu unutma. Bu hep böyle olagelmıştır. Hep böyle olagidecektir. Harp, müşterek düşmanı olan insanları birbirine bağlar, aradaki küçük nifaklar unutulur, ben sen kavgası ortadan kalkar. Ama sulh, bu küçük kinleri, nifakları besler, ben sen kavgası alır yürür. Bütün geçimsizlikler, kardeş kavgaları sulhta kendini gösterir. (Bir an durur, sonra işleyici) Benim akıllı, temkinli oğlum, sulhu başarmaya çalış. Asıl büyük muvaffakiyet budur.

Mustafa : Belli hünkârım.

Kanunî : (Âdeta içindeki bir yarayı ifşa eder gibi) İnsanlar sulhta ne haddini bilmez olurlar bir bilsen oğul. İstekleri bitmez, rahatları onları tedirgin eder, birbirine düşürür. (Samimi) Ben dahi korkarım sulhtan, korkarım da arayı uzatmam. Haydi artık gidebilirsin. (Mustafa baş eğerek, kapıya yönelir. Kanunî birden hatırlamış gibi) Bir şey daha... (Mustafa durur Kanunî oğluna yaklaşır, bir zaman onu seyrederek. Sanki söylemek istediği kelimeleri arar gibidir.) Orada kendini alıştır oğul...(Bir sır verir gibi) Devlet idare etmeye alıştı kendini. Onun için de her şeyden önce yalnızlığa alıştı. (Köşedeki tahtını gösterir.) Bir gün şunun üstünde pek yalnız kalacaksın, pek...

Mustafa : (Sarsılmış) Allah velinimetimize uzun ömürler versin efendim. Allah o günleri göstermesin efendim.

Bu parçayla ilgili,

- I. Tarihî bir hadiseden alınmıştır.
- II. Dönemin dilini yansıtan ifadeler vardır.
- III. Olağanüstülükler içermektedir.
- IV. Jest ve mimiklere yönelik ifadeler yer verilmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) I, II ve IV

10. Tekrar Testi

16. Düşünce çatışmaları beni ne kırar ne yıldıır, sadece dürtükler, kafamı çalıştırır. Eleştirilmekten kaçırız. Oysaki bunu kendiliğimizden istememiz, “Gelin, bizi eleştirin.” dememiz gerekir. Hele eleştirme bir ders gibi değil de karşılıklı konuşma gibi olursa. Biri çıkıp bizim düşüncemizin tersini söyledi mi onun doğru söyleyip söylemediğine değil doğru yanlış, kendi düşüncemizi savunmaya bakarız. Bizi düzeltmek isteyenlere kollarımızı açacak yerde yumruklarımızı sıkıyoruz. Ama ben dostlarımın bana sert davranmasını istiyorum. Sen bir budalasın, saçmalıyorsun, desinler bana. Ben, dostlar arasında açık, yiğitçe konuşulmasını isterim. Dostların düşünceleri neyse sözleri de o olmalı. Kulaklarımızı öyle sert, öyle kaba bir kulak yapmalıyız ki salon konuşmalarının yumuşak seslerini duymaz olsunlar. Ben, bir araya gelen insanların sertçe konuşmalarını isterim.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kesin yargılara varılmadan kişisel duygu ve düşünceler açıklanmıştır.
B) Düşünceyi kanıtlama gereği duyulmamış, öznel bir anlatım tercih edilmiştir.
C) Sade, içten ve yapmacıksız bir anlatım yolu seçilmiştir.
D) Kişiyi veya toplumu ilgilendiren bir konu ele alınmıştır.
E) Açıklama, tanımlama ve örnekleme yapılarak düşünceler desteklenmiştir.
17. Fen; yağmuru lazım olduğu zaman yağdırmak imkânını bulmadıkça veyahut suyun yerini tutacak bir madde keşfetmedikçe, dünyanın mutlak hâkimleri, şu kızıl ufuklar üzerinde sıra sıra yürüyen ve gürleyen siyah bulutlar kalacak! Bulutlar bize küsünce nehirler kurur, tarlalar ölür. Bahçeler solar, toprak mahsullerini keser; şahısların kesesi ve neticede devletlerin hazinesi boşalır; ticaret durur, sanat durur. Bu geniş dram çerçevesi ortasında, insanın korkunç kaderini bir an tasavvur etmek bile muhayyileyi yakmaya kâfidir. Denilebilir ki alışılmıştan biraz daha fazla sürecek bir kuraklık, milyonlarca insan neslinin asırlardan beri zahmetle biriktirdiği zekâ sermayesini tüketmeye ve bizi bu derece şımartan bir medeniyeti iflas ettirmeye kâfidir. Hasılı, hayatın sonsuz çarklarını döndüren bulutlardır!

Bu parçada aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

- A) Kişileştirme - açıklama
B) Karşılaştırma - öyküleme
C) Betimleme - karşılaştırma
D) Kişileştirme - betimleme
E) Tanık gösterme - betimleme
18. Ya kendimizi bulmak? Sartre'ı anımsayalım: “İnsan, çevresiyle tutsaktır.” diyordu. Giderek, “İnsan, insan kişiliğiyle de tutsaktır.” diyebiliriz. Nasıl bir insan kişiliğiyle tutsaksa, kişiliğiyle kuşatılmışsa bir ulus da böyledir. Binbir anının, eylemin, etkinin karmaşasında örülen bu kişilik; ulusun da yaşadığı sürecin karmaşasında örülür. Kişi için bellek ya da gizli bellek diyebileceğimiz bilinçaltı neyse, toplum için de tarihi odur. Dilese de dilemese de ayıramaz ondan. Böyle olmasaydı, bugün Fransız, Alman, İngiliz, İtalyan edebiyatı, resmi ya da müziği arasında ayırım yapamazdık. Yaşam biçimleri için de yapamazdık.

Böyle konuşan biri aşağıdakilerden hangisini söylemiş olamaz?

- A) Ulusların, bireylerine şekil veren, birçok etkenin oluşturduğu ve kopamadıkları tarihleri vardır.
B) İnsanın yaratıcı gücü, özgürlükte ve topluma uymamayı seçtiğinde daha hızlı gelişme gösterir.
C) Ulusların, sahip oldukları kişiliklerinin farklı olmasından dolayı sanatları da birbirinden farklıdır.
D) İnsan; eylemlerinde, hayata bakış açısında, umutlarında kendi kişiliğinin etkisi altındadır.
E) Millet olarak yaşanan uzun tarihî dönemler, bireylerin hayat tarzlarının birbirine benzemesini sağlar.

10. Tekrar Testi

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Uzun yıllar görev yaptığı Gaziantep'ten temmuz ayında gözyaşlarıyla uğurlanan Vali, bir haftalık iznin ardından yeni görev yerine geçecek.
- B) Her yazar çocukluğundan bir şeyler anlatır ancak bu yazar güngörmüş biri olmasına rağmen hep gözlemlerine değinmiş, kendisi hiçbir eserinde var olmamıştı.
- C) Arnavutciğeri, çocukluğunda en sevdiği yemek iken yaşlılığında en uzak durduğu yemek olmuştu.
- D) Güngör Dilmen, absürd kavramı tiyatroya geçtikten sonra, yeni bir oyun metniyle okurun karşısına çıktı.
- E) Bandonun resmigeçidi bitmek üzereyken bundan sonrası için yapılacakları düşündü.

20. “Ey askerlerim ve kumandanlarım! Daha ne zamana kadar biz azınlıkta, düşman çoğunlukta olarak böyle bekleyeceğiz? Ben, Müslümanların camilerde bizler için dua etmekte oldukları bu saatlerde düşmanın üstüne atılmak istiyorum. Galip gelirse arzu ettiğimiz sonuç gerçekleşecektir, aksi takdirde şehit olarak cennete gideriz. Beni izlemek isteyenler gelsinler, istemeyenler ise serbestçe geri dönebilirler. Bugün burada, ne emreden bir sultan ne de emir alan bir asker vardır. Bugün ben de sizlerden biri olarak sizinle birlikte savaşacağım. Biz, Müslümanların eskiden beri yapageldikleri bir gaza yapıyoruz.”

Sultanı tam bir dikkat ve heyecanla dinleyen asker ve kumandanlar hep bir ağızdan: “Ey sultan, biz, senin kulların olarak sen ne yaparsan biz de aynı şeyi yapar ve sana yardımcı oluruz, istediğin biçimde hareket et!” dediler.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Seslenme sözleri ve soru cümlelerine yer verilmiştir.
- B) Samimi, yüreğe işleyen ve etkili bir üslup kullanılmıştır.
- C) Olaylar hâkim anlatıcı bakış açısıyla aktarılmıştır.
- D) Bir inancı savunmak ve aşılama amacıyla oluşturulmuştur.
- E) Hitap edilen kitleye uygun bir dil tercih edilmiştir.



Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.