



10. Tekrar Testi

1. Aşağıda sanatsal metinlerin özelliklerine yer verilmiştir.

- Öyküleyici ve betimleyici anlatım vardır.
- Sözcükler genellikle yan ve mecaz anlamlarıyla kullanılır.
- Estetik zevk vermek amacıyla oluşturulur.
- Öznel ifadelere yer verilir.
- Gerçeği bire bir yansıtmaz, yeniden kurgular.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi sanatsal bir metin değildir?

- A) Bir zamanlar minik tavuk minik horozla birlikte Ceviztepe'ye gidiyormuş. "Kim bir ceviz içi bulursa öbürüyle paylaşsın." diye aralarında sözleşmişler. Minik tavuk koskocaman bir ceviz bulmuş ama sesini çıkarmamış, içini tek başına yemek istemiş. Fakat içi öyle iriymiş ki yutamamış, ceviz boğazında kalmış. Boğulacağından korkmuş.
- B) Mutfakta, üzeri damalı bir muşambayla kaplı, açılır kapanır masada, yaşamımın birçok dönemine tanıklık etmiş bu eski nesnede, çelik bir tasta çorba içiyorum. Masanın, ana katmanlarıyla yüklü ağırlaşmış yüzü hafif dalgalı bir denizi andırıyor. Muşamba ise sayısız kesik ve çiziklerle zamana karşı direnmiş. Bu izlerin kaçını ben yapmış olabilirim, bilmiyorum. Kalın dilimlenmiş ekmekler arasında dolaşan karıncalar görüyorum. Amaçsız bir geziye çıkmış gibiler.
- C) Düşman kuvvetleri, kabarmış bir deniz gibi, hududun hemen hemen her tarafından memleket içine sarkıyor, hücum ediyorlardı. Bu kuvvetler, birbiri arkasından gelen büyük insan dalgaları gibi idi. Tümeninden ayrılmış olan General Carrel'in tugayı, her gün muharebe yaparak mütemediyen geri çekiliyordu.
- D) Can sıkıntısının bir sesi vardır; bunu ancak, böyle bir zamanda, o gurbet odasında duyarsınız: Eski mobilyaların tah-talarını dişleyen gizli kurtların biteviye çıkardığı kemirici, işleyici ses... Birden eskiyiveren gönlünüzde bu kurdu ve bu sesi işitirsiniz ve oyduğu delikten incecik tozların içinize biriktiğini duyarsınız.
- E) Konuşmanın başlaması ile gelişen medya, devam eden süreçte yazının icadı ile bir adım daha ileriye gitmiş ve medyanın yazılı boyutu ortaya çıkmıştır. Yazı ile birlikte metinlere dönüştürülen bilgiler, haberler vb. bireyler arasında paylaşılmaya başlanmıştır. Bununla birlikte, yazının toplumsal düzen ve kültürel gelişme açısından da büyük etkileri vardır.

10. Tekrar Testi

2. – Kim gönderdi sizleri? Benim adı mı verdiler size?

Reşid:

– Biz geldik, dedi.

Veli kızdı:

– Kimin için geldiniz? Mercimek çiftliğine Veli adı anılmadan girilir mi?

– Biz geldik... Kimseye sormadık... Gördük de geldik...

Veli tepindi.

– Kimse size orada Veli var, size iş verir demedi mi?

Reşid sustu.

Veli ısrar etti:

– Söyleyin, demedi mi?

Reşid:

– Ağam, senin adını biz köyde duyarık.

Veli:

– Şimdiye kadar neden söylemediniz ya? Demek benim adı mı köyde duyarsınız?

Reşid:

– Duyarık.

Bu parçayla ilgili,

- I. Durum hikâyesidir.
- II. İlahi bakış açısıyla yazılmıştır.
- III. Mekân tasvirlerine yer verilmiştir.
- IV. Yerel söyleyişler vardır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) I, II ve IV E) II, III ve IV

3. Vardolaya batırdığı iğneyi sinirli sinirli çekti geçirdi; iki kolu boyunca balmumuyla mumlanmış, ipe asılıp gerdi. Durdu, küçük bodur masanın üstünden gözleriyle çekici aradı. Tam karşısında, aralıksız hasır bir iskemleye çökmüş sarışın kalfa; dikişi bitirmiş, ağızları kapıyor, sarışın kalfanın yanı başındaki -kocaman kara ormandan saçlarını ipe tutturmuş- öbür III IV V kalfa da yaldızlı taban astarlarını çirişliyordu.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapı bakımından farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Tekrar Testi

4. Aşağıdaki parçalardan hangisi yay ayraç içinde verilen ifadeyle uyuşmamaktadır?

- A) Bu kedi, tahta masanın üstüne çıkmış, köpeğime durmadan homurdanacak mı? Sandalyenin üstündeki vişneçürüğü rengindeki delik çoraplar... Asmanın yaprakları daha yemyeşil. Bizim bahçedeki kurudu bile. Deniz, Bozburun'a doğru başını almış gidiyor. Uzaklarda görünen, İstanbul'un neresi kim bilir? Sesler neden gelmiyor? (Bilinç akışı tekniği)
- B) Seneler var ki kuşlar gelmiyor. Daha doğrusu ben göremiyorum. Güzün güzel günlerini pencereden görür görmez, Konstantin Efendi'nin bulunabileceği sırtları hesaplayarak yollara çıkıyorum. Bir kuş cıvıltısı duysam kanım donuyor, yüreğim atmıyor. (Birinci tekil anlatıcı)
- C) Köşe penceresini, işte, ben, bu bakımdan insan çevresinin bir damlası üstüne çevrilmiş bir mikroskop camı sayarım. Baktığınızı sanki büyütür. Rasathaneler nasıl gökleri ve yıldızları temaşa için havaya uzanmış birer fen gözü ise köşe pencereleri de yeri ve yerde yaşayanları seyre yarar, zemine eğilmiş birer tecrübe gözlüğüdür. (Olay hikâyesi)
- D) Mağazanın tahta zemini... Sulanıp süpürülen önü... Tahta alçak iskemleler... Dut ağacı... "Süleyman oğlum, bi koşu camiye kadar gidiver, şu testiyi şadırvandan doldur getir.". Hafız Yaşar onu mutlaka görürdü. Gözlüklerinin üzerinden bakar gülümserdi. "Rafet dayın iyidir Süleyman. Serttir biraz, çalıştırır adamı, ezer. Ama sık dişini, geçim zor." (Durum hikâyesi)
- E) Geceleri pencereden dışarıya ürke ürke göz atınca coşkun insan kalabalıklarını aydınlatan keskin elektrik ışıklarını bulamamak, otomobil ve tramvay gürültülerini işitememek, aksine kasabanın kerpiç kesmiş sükûtunu, buz tutmuş hareketliliğini yatağının içinde bile, karlı gece imişçesine duymak... Nebile'yi bitirmişti. (İlahi bakış açısı)

10. Tekrar Testi

5.

I.

İnsan bir deryadır ilimle mahir
İlimsiz insanın şöhreti zahir
Cahilden iyilik beklenmez ahir
İşleği ameli hâli yalandır

Cahil okur amma âlim olamaz
Kâmillik ilmini herkes bilemez
Veysel bu sözlerin halka yaramaz
Sonra sana derler deli yalandır

II.

Kalem
Hikâyelerimde ne diyorum ben
Şunu şunu şunu değil mi
Bir bulut geçiyor
Diyorum yaşasın böcekler çiçekler balıklar insanoğulları Barba
Antimos
Bir sabah geliyor Matisse yeşili
Alıyorum uykularınıza kitaplarınıza evlerinizin önüne koyuyorum

Bu şiirlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. şiir halk şiirine, II. şiir Batı etkisinde gelişen şiire örnektir.
- B) I. şiirin nazım birimi dördlük, II. şiirin nazım birimi benttir.
- C) I. şiirde hece ölçüsü, II. şiirde serbest ölçü kullanılmıştır.
- D) I. şiir konusuna göre didaktik, II. şiir lirik şiire örnektir.
- E) I. şiirde redife, II. şiirde zengin uyağa yer verilmiştir.

10. Tekrar Testi

6. Aşağıdaki şiirlerden hangisi hece ölçüsüyle, sarmal kafiye düzeninde, yarım uyak ve kelime biçiminde redif kullanılarak kaleme alınmıştır?

- A) Yavuz Sultan Selim Han'ın önünde
Ok atan ihtiyar Bektaş Subaşı,
Bu yüksek tepeye dikti bu taşı
O gazi hünkârın mutlu gününde.
- B) Her şey yerli yerinde; havuz başında servi
Bir dolap gıcırıyor uzaklarda durmadan,
Eşya aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan,
Sarmaşıklar ve böcek sesleri sarmış evi
- C) Çözülen bir demetten indiler birer birer,
Bırak, yorgun başları bu taşlarda uyusun.
Tutuşmuş ruhlarına bir damla gözyaşı sun,
Bir sebile döküldü bembeyaz güvercinler...
- D) Orda bir yol var, uzakta
O yol bizim yolumuzdur.
Dönmesek de varmasak da
O yol bizim yolumuzdur.
- E) Su değil, mevsimin havası akan,
Duyduğün yaprağın, dalın sesidir;
Suda yıldızların parıltısıdır,
Bu karanlıkta bazı bazı çakan...

7. Balkan şehirlerinde geçerken çocukluğum;
Her lâhza bir alev gibi hasretti duyduğum.
Kalbimde vardı "Byron"u bedbaht eden melâl
Gezdim o yaşta dağları, hulyâm içinde lâl...
Aldım Rakofça kırlarının hür havâsını,
Duydum, akıncı cedlerimin ihtirâsını,
Her yaz, şimâle doğru asırlarca bir koşu...
Bağrımda bir akis gibi kalmış uğultulu...
Mağlûpken ordu, yaşlı dururken bütün vatan,
Rü'yâma girdi her gece bir fâtihâne zan.

Bu şiirde söyleyicinin temel duygusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pişmanlık B) Özlem C) Aşk D) Hayal kırıklığı E) Umutsuzluk

8. Aşağıdaki şiirlerin hangisinde birden fazla sıfat tamlamasına yer verilmemiştir?

- A) Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz?
Ya gözler altındaki mor halkalar?
Neden böyle düşman görünürsünüz,
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?
- B) Yelkenler biçilecek, yelkenler dikilecek;
Dağlardan çektiriler, kalyonlar çekilecek...
Kerpetenlerle sûrun dişleri sökülecek!
Yürü, hâlâ ne diye oyunda, oynaştasın?
Fâtih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın!
- C) Uzun bir uykudan kalkıp bir sabah,
Baktım ki yepyeni odamda eşya.
Çocukluk evim bu değildi... Eyvah!
Gördüğüm değildi bildiğim dünya!
- D) Geniş, siyah gölgesi hayatımı kaplayan,
Tepemde kanat germiş bir kartaldır yalnızlık.
Kalp çarpıntısıyla günleri hesaplayan
Bir benim, benim olan bir masaldır yalnızlık.
- E) İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;
Yavaş yavaş sallanıyor
Yapraklar ağaçlarda;
Uzaklarda, çok uzaklarda,
Sucuların hiç durmayan çingirakları
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

10. Tekrar Testi

9. Rüzgâr az gitmiş uz gitmiş, dere tepe düz gitmiş. Tam Mavi Dağ'a yaklaşırken birdenbire bir yıldırım rüzgârın kafasına düşmüş ve rüzgâr bilincini kaybetmiş. Bir oraya bir buraya savrulup duruyormuş. Rüzgârın bu hâlini gören bulut sihirli yağmurlarını üzerine yağdırmış. Yağmurun yağmasıyla rüzgârın kendine gelmesi bir olmuş. Buluta çok teşekkür etmiş. Ama gözlerini açar açmaz ne görsün? Mavi dağlardan oldukça uzaklaşmış. Rüzgâr, babası fırtına kralından yardım istemiş. Babası öyle esip gürlemiş ki kendisini bir anda Mavi Dağ'ın tepesinde bulmuş. Rüzgâr tohumlardan alıp gideceği sırada çiçeklerin güzelliğini görüp büyülenmiş. Tam koparacakken arkadaşlığın gücü galip gelmiş ve vazgeçerek Şeker Kuş'a verdiği sözü tutmuş. Tohumları alarak hızlıca çiçeğe doğru uçmuş. Tohumları hemen ekmişler, sulamışlar ve güzel güzel açmaları için şarkılar söylemişler. Günler sonra tohumlar büyümüş ve tüm bahçe rengârenk güzel çiçeklerle dolmuş. Yaşlı kadın bahçesine çıktığında muhteşem bir manzara ile karşılaşmış. Sevinçten gözyaşlarını tutamamış. Tüm yalnızlığı ve üzüntüsü uçup gitmiş. Artık çiçekleriyle birlikte hep mutlu ve sevinçli olmuş.

Bu parçanın dil ve anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatım, duyulan geçmiş zamanla gerçekleştirilmiştir.
B) Zaman akışını hızlandırmak için kalıplaşmış ifade kullanılmıştır.
C) Açıklayıcı anlatıma yer verilmiştir.
D) Anlatıcı, hâkim bir bakış açısına sahiptir.
E) Kısa, duru ve açık cümleler kullanılmıştır.
10. *Ceylan Yüreği* adlı masalda: "Keloğlan kılığında birisi padişahın bahçesine parasız, karın tokluğuna bakmak ister. Bahçivân da onu yanına alır. Bir gün bahçivân düğüne gider bu Keloğlan bahçeyi talan eder. Sadece üç gül ağacı bırakır."
- I II III
IV V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi edattır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V
11. Kağrı halkaları içine toplanan köy kadınları, kızlar, çocuklar ve ihtiyar erkekler uzun yollara karşı kuvvet biriktirmek için dinlenirlerdi. Yıldız'la Beybaba, kafesli hanayın sedirinden onları seyrederek seslerine kulak verirlerdi.

Kâh Beybaba coşardı:

— Şu millî cidal içinde köy kadını başlı başına bir tarih ve bir şaheser yaratıyor.

— Ilgaz'ı geçerken ne dediydi o kadın?

— Ha! Şu yağmur yağarken mi? Evet, ben Doruk Karakolunun önünde idim, hatırladım. Yanında iki üç yaşlarında minimini bir çocuk vardı. Yağmur altında sıırsıklam bir çocuk. Kağrı bozulmuş, iki ihtiyar erkek tamirle uğraşiyor. Bir kadın yere çömelmiş, eteğiyle bir şeyler örtmüş duruyordu.

Bu parçada;

- I. zaman,
II. mekân,
III. olay örgüsü,
IV. kişiler

unsurlarından hangilerine yer verilmiştir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve IV E) II, III ve IV

10. Tekrar Testi

12. Yol boyu kavak ağaçları, köprü, yokuş yukarı dar sokak... Sokağın bitiminde kediyi gördüm. Yıkık bahçe duvarından duta tırmandı, oradan da çatıya. Baktım baca tütüyor. Rüzgârla savrulan kül rengi, yoğun bir duman. Kedi dumana girdi çıktı. Kiremitlerin arasında kayboldu sonra. Bahçe kapısının önünde durdum. Girsem yol bitecek. Ömür biter, yol bitmez... Kentlerin, otellerin duvarlarında yazılıydı. Bir geminin beyazında, trenlerin, uçakların alnında. Bekleme odalarında, gar saatlerinde, kamyonların, otobüslerin ön camlarında yazılıydı. Ya da tanıdık bir ses hep bu cümleyi fısıldadı kulağıma: Ömür biter, yol bitmez. Girsem Paris'te Figuiet Sokağı'ndaki odamın kapısı çalınmayacak bir daha. Ne telefon çalacak ne de Notre Dame'ın çanları. Girsem sofada sedirin üzerinde bulacağım seni. Saçların ağarmış, yuvarlak beyaz yüzünde sabır.
- Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Göstermeye dayanan bir metinden alınmıştır.
B) Dil, şiirsel işleviyle kullanılmıştır.
C) Betimleme ve öyküleme vardır.
D) Birinci şahıs anlatıcı söz konusudur.
E) Belirsiz zaman ögesine yer verilmiştir.

13. Genç kız haşın (kederli) bir tavırla başını kaldırdı, gözlerinde vahşi bir kinle (öç alma isteği):

I
– Baba sen merhametini öteki çocuklarına saklasan daha iyi edersin, bakalım akıbetleri (sonuç) ne olacak, dedi.
II
III

Fikret, söylediği gibi iki hafta sonra Adapazarı'na gitti. Hayriye Hanım dolapları son bir defa altüst ederek kızına üç beş parça eşya bulmak istedi. Fakat genç kız bunları hakaretle reddetti. Kezalik ailesinden kimsenin Adapazarı'na kadar kendisine refakat etmesine (eşlik etmek) razı olmadı...

IV
– Ben bu evden bir hizmetçi gibi çıkıyorum... Teşrifata lüzum yok, dedi.
V
Gideceği gün yalnız babasıyla Ayşe'nin Haydarpaşa İstasyonu'na kadar beraber gelmelerine razı oldu (kabul etmek).

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı ayrıç içinde verilen açıklama ile uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türde zamirler bir arada kullanılmamıştır?**

- A) Kimsecikler adını ağzına alamıyor, kimse kimseye korktuğunu belli etmek istemiyor.
B) Çerviakov'un karnının içinden sanki bir şeyler koptu, gözleri karardı, kulakları uğuldu.
C) Meryemce gittikçe düzeliyor, kendine geliyordu ama, ağzını da bıçaklar açmıyordu.
D) Birçoğu pamuk topladı, para kazandı da siz neden kazanamadınız demezler mi?
E) Muhtarı, köylüsü, herkes tüm suçu ona yükleyecek; kusura kalma diyeceklerdi.

10. Tekrar Testi

15. Selim : Size bütün kalbimle acıdım. Ne garip bir yalnızlığınız var! (Bir koltuğa oturur.)
Ferhunde: (Karşısına oturur.) Kaç gündür sıkıntıdan bunalıyordum. Bu ipotek işi beni çok üzdü. Kendisine güvenebileceğim tek adam yok. Kocamın eski arkadaşları...
Selim : Tanırım onları. Beş para etmezler.
Ferhunde: Kayınbiraderim var. Ama onun da durumu kötü.
Selim : Metin Kaya'yı işittim. Kayalar Yerli Dokuma Şirketinin müdürü. Demek şirketin durumu kötü? İstese, (Gülümser.) hemen düzeltir. Her neyse... Telefonda demiştiniz ki...
Ferhunde: Telefonda iyice açıklayamadım. Bankadan protesto geldi. Bir ay zarfında para ödenmezse ev satılacak.
Selim : Evin yeri güzel. Güzel bir görünüşü de var. (Seyircilere doğru) Hele şu bahçe... Ağaçlar... Bu semtte en güzel ev. Ben böyle köşklere bayılırım.

Bu parçada aşağıdaki tiyatro terimlerinden hangisine yönelik bir ifadeye yer verilmemiştir?

- A) Aksesuar B) Jest C) Mimik D) Diyalog E) Kulis

16. Gelin : Şimdi pişiririm!..
Kaynana : Eee? Hadi anlat!.. Merakta bırakma insanı...
Görümce: Dün akşam taşlıktaki minderin üstüne oturmuşum...
Kaynana : Hayırdır inşallah!..
Gelin : Taşlıktaki minderin mi?
Görümce: (Burun kıvrarak) Sözümü kesme! Taşlıktaki minderin!..
Kaynana : Ee? Ben anlarım! Yarıda kesme! Hadi bir an önce anlat!..
Görümce: Taşlıktaki minderin üstüne oturmuşum! Saçlarımı çözdüm, taramaya başladım. Bizim iki yüzlü tarakla...

Bu parçada altı çizili zarflardan hangisinin türü farklıdır?

- A) Şimdi B) Hadi C) Dün akşam D) Bir an önce E) Bizim iki yüzlü tarakla

17. Orhan Okay (1931-2017)

İstanbul'da doğdu. Vefa Lisesinden sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinden mezun oldu. Öğrencilik yıllarında Nurettin Topçu, Ahmet Hamdi Tanpınar, Mehmet Kaplan gibi isimlerden ders aldı. Bir süre liselerde edebiyat öğretmenliği yaptı. Atatürk Üniversitesindeki asistanlık görevinden sonra yine bu üniversitede doktor, doçent, profesör kadrolarında görev yaptı. Sakarya Üniversitesinde ve 29 Mayıs Üniversitesinde de çalışan Okay, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi'nde redaktörlük yaptı. Çeşitli dergi ve gazetelerde yazıları yayımlandı. Çalışmalarıyla çeşitli kurum ve kuruluşlardan ödüller alan yazar; Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek ve Mehmet Âkif Ersoy üzerine biyografi-inceleme türünde eserler verdi. *Sanat ve Edebiyat Yazıları*, *Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı*, *Kâğıt Medeniyeti*, *Edebiyat ve Edebî Eser Üzerine* yazarın eserlerinden birkaçıdır.

Bu parçayla ilgili olarak,

- I. Öznel bir bakış açısı ile kaleme alınmıştır.
- II. Sade, açık, anlaşılır bir dili vardır.
- III. Kronolojik sıra takip edilerek yazılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

18. (I) Bir yerde romandaki Aysel'e duyduğuma benzeyen, benim yapamadıklarımı yapmak cesaretine sahip kişilere duyduğum hayranlığı duyardım ona da. (II) Gene de böylesine altüst olmamın asıl nedenini bilmiyorum değilim. (III) Kırkıma varmadan öleceğime inandım ben de. (IV) Eskiden elli derdim, babam ellisinde öldüğü için. (V) Ama asıl kötüsü, elli olsun, kırk olsun, hatta yüz olsun, yapmak istediklerimin onda birini yapamadan öleceğim.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümledeki fiil geniş zamanın hikâyesi ile çekimlenmiştir.
- B) II. cümlede ünlü daralmasına uğramış birleşik yapılı fiil kullanılmıştır.
- C) III. cümledeki fiili görülen geçmiş zaman ve birinci tekil şahıs eklerini almıştır.
- D) IV. cümledeki fiili birleşik çekimli basit yapılı bir fiildir.
- E) V. cümlede gelecek zaman kip ekini almış, olumlu bir fiil vardır.

19. Blog yazıları 1991'den itibaren ortaya çıkmasına rağmen bu yazıların geniş bir kitleye ulaşması ancak 1997 yılında "web-log" adıyla mümkün olmuştur. 1999 yılında ücretsiz hâle gelmesiyle de yaygınlaşmıştır. Birçok alanda olduğu gibi iletişim teknolojisindeki ilerlemeler, internet kullanımının yaygınlaşması, kullanıcıların bilinçlenmesi ve bireylerin kendilerini daha çok ifade etmek istemeleri blogların ortaya çıkış sebepleri olarak sayılabilir. Bloglar günlüklere benzemekle beraber yapısında yazının yanında görsel ve işitsel öğeler bulundurmakla ondan ayrılır. Yazar, bloglarını amatör bir ruhla oluşturabileceği gibi profesyonel bir amaç da güdebilir. Kişisel bloglar en fazla rastlanan türdür, özellikle son dönemde oldukça büyük yaygınlaşma göstermiştir. Yayıncının seçimine göre okuyucular yazılara yorum yapabilir. Yorumlar, blog kültürünün çok önemli bir dinamiğidir; bu sayede yazar ve okuyucular arasında iletişim sağlanır.

Bu parçada bloglarla ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Bloglar hangi yönlerden günlüklere ayrılır?
 B) Blogların yaygınlaşması nasıl mümkün olmuştur?
 C) Bloglara yorum yapılması neyi sağlamaktadır?
 D) Blogların ortaya çıkması hangi nedenlere bağlanabilir?
 E) Blogların hangi türleri okuyucularca beğenilmektedir?

20. Birdenbire, derin bir mağaranın bağrından çıkıvermiş gibi kalın bir ses, "Hangi rüzgâr kesiliyor ()" diye sordu. Amcamın sesini tanıdım () Donakaldım. Başım () göğsüm sırsıklamdı. Amcam yanaştı () "Mahmut sen misin?" dedi. "Burada bu saatte ne yapıyorsun?" dedi. Ona elimdeki kayığı verdim. Görmek için batı göğünün alacakaranlığına karşı tuttu onu. "Bu gemi değil, salapurya ()" demesiyle de bizim kalyonu yere çarpıp ayağının altında çatır çutur ezmesi bir oldu.

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (?) (.) (,) (:) (!) B) (?) (!) (,) (;) (,) C) (!) (.) (;) (;) (!) D) (...) (.) (;) (:) (!) E) (!) (.) (,) (:) (...)



Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.