



### 9. Tekrar Testi

1. Edebî ve öğretici metinler aynı konuyu işleyerek aynı gerçekliği ifade edebilirler. Fakat bu metinler gerçekliği ifade ediş biçimleriyle birbirlerinden ayrılırlar. Edebî metinlerde, kurgulanmış bir gerçeklik söz konusuysen öğretici metinlerde kurgulanmamış bir gerçeklik söz konusudur.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi, gerçekliği ifade ediş biçimi bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) Büyük sepetlerini ayakları dibine indirmiş olan kadınlar; ayaklarından bağlı, kırmızı ibikli ve ürkek gözlü tavuklarını yere yaymışlardı.
- B) Eve öfkeden çıldıracak bir durumda döndü. Kurnazlığı bilindiği için masumluğunu kanıtlayamıyordu.
- C) Açlık çekiyordu kurt; kuzuyu nasıl bir iştahla yiyeceğini düşündükçe dişleri birbirine vuruyor, karanlıkta gözleri iki ateş parçası gibi parlıyordu.
- D) Üçüncü kez çektğinde, ateşten dev bir demet fırladı namludan, kulakları sağır eden bir ses işitildi: "Bum! Bum!"
- E) Dünya edebiyatında köklü bir geçmişi olan günlük türünün ilk örneklerine eski Yunan ve Roma dönemlerinde rastlanır.

- 2.
- **Ağız:** Bir dilin ülke sınırları içindeki farklı yerleşim bölgelerinde ses, şekil, söz dizimi ve anlamca farklılaşan konuşma biçimidir: Kayseri ağzı, Erzurum ağzı, Trakya ağzı...
  - **Şive:** Bir dilin, yazılı kaynaklarla izlenebilen tarihî gelişimi içinde ayrılmış kollarıdır. Şiveler; bir milletin tarihî, siyasi, sosyal ve kültürel nedenlerle farklı yurt coğrafyalarına dağılmasıyla ortaya çıkar: Azeri Türkçesi, Özbek Türkçesi, Türkmen Türkçesi vb.
  - **Argo:** Ortak dilden ayrı olarak belirli toplulukların ses, yapı, söz dizimi ve anlam bakımından farklılık gösteren dili veya kelime dağarcığıdır. Farklı bir anlaşma biçimi sağlamak üzere oluşturulur.
  - **Jargon:** Aynı meslek veya topluluktaki insanların ortak dilden ayrı olarak kullandıkları özel dil veya söz dağarcığıdır.

**Aşağıdakilerden hangisi "ağız, şive, argo ve jargon"dan herhangi birine örnek gösterilemez?**

- A) Beni bak gıı, n'apıp durun?
- B) Çocuklar okulda dilimizi Latin alfabesi ile yazıyor.
- C) Adam afili, etrafa caka satıyor.
- D) Hasta, dün gece eks oldu.
- E) En ubayın hanna üöreneriy?

## 9. Tekrar Testi

3. I. Yürüyordum. Yürüdükçe de açılıyordum. Evden kızgın çıkmıştım. Belki de tıraş bıçağına sinirlenmiştim. Olur, olur! Mutlak tıraş bıçağına sinirlenmiş olacağım. Otların yeşil olması, denizin mavi olması, gökyüzünün bulutsuz olması, pekâlâ bir meseledir. Kim demiş mesele değildir, diye? Budalalık! Ya yağmur yağsaydı? Ya otların yeşili mor ya denizin mavisi kırmızı olsaydı? Olsaydı o zaman mesele olurdu işte. Çikolata renginde bir yaprak, çağla bademi renkli bir keçi gördüm. Birisi arkamdan: - Hişt, dedi. Dönüp baktım. Yoluma devam ederken: Hişt hişt, dedi. Dönüp bakmak istedim. Belki de çok istediğim için dönüp bakamadım. Nereden gelirse gelsin; bağlardan, kuşlardan, denizden, insandan, ottan, böcekten, çiçekten gelsin. Nereden gelirse gelsin. Bir hişt sesi gelmedi mi fena. Geldikten sonra yaşasın çiçekler, böcekler, insanoğlu...
- II. Anadolu'nun bir köyünde yaşayan Hüsmen Ağa ve bu köyün halkına Tanrı misafiri, ihtiyar, güçsüz, hasta ve yaşlı bir adam gelir. Yanında da eşeği vardır. Yaşlı adamın rahatsızlığı aniden artar. Ölürken kuşağındaki sekiz altınla eşeğini Hicaz'a vakfettiğini vasiyet eder. Köy halkı, yaşlı adamın yanında getirdiği Boz Eşek'e dinî bir vazifenin objesi gibi bakmaya başlar. Hüsmen Ağa yorucu ve uzun yola rağmen eşeği kasabaya götürüp hükûmete teslim etmek ister. Fakat Kabak Kadı'nın İstanbul'da olduğunu öğrenir. Kaymakam ve jandarma onu iki hafta oyalar. Bir müddet sonra Kaymakamlık, eşeği uzun uğraşlar sonucu alır. Köylüler verilen evraklara inanarak köylerine dönerler. Ağa bir gün alışveriş yapmak için pazar yerine geldiğinde Kabak Kadı'yı Boz Eşek'e binmiş olarak görür.

### Bu parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. parçada olay unsuru ön plandadır.  
B) II. parçada birden fazla karaktere yer verilmiştir.  
C) I. parçada kahraman bakış açısı kullanılmıştır.  
D) I. parçada izlenimsel betimlemeye yer verilmiştir.  
E) II. parçada çatışma unsuru belirgindir.
4. İşte bu özgürlüktü. Bütün umutlarınızı kaybetmek özgürlüktür. Ben hiçbir şey söylemeyince gruptaki insanlar en kötüsünü düşünüyorlardı. Daha beter ağlıyorlardı. Ben de daha beter ağlıyordum. Yukarıdaki yıldızlara bak, hop, gittin bile.

### Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Geriye dönüş  
B) Diyalog  
C) İç çözümleme  
D) Bilinç akışı  
E) Özetleme
5. (I) Ben senin gelme ihtimalin olan yola gözlerimi dikmişim. (II) Onlar hesaplarını yapmış, havuzu seyrediyorlar. (III) Ben geçmenizden ümidimi kesmişim. (IV) Sizi nerede bulabileceğimi: "Bana bakın! (V) Beni dinleyin, n'olur?"

### Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, yönelme durum eki almış soyut bir isim vardır.  
B) II. cümlede, belirtisiz isim tamlaması yer almaktadır.  
C) III. cümlede, iyelik eki almış isimler bulunmaktadır.  
D) IV. cümlede, tamlayanı düşmüş isim tamlaması kullanılmıştır.  
E) V. cümlede, kullanılan sözcüklerin tamamı isimdir.

## 9. Tekrar Testi

6. O çay ağır akar, yorgun mu bilmem;  
Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem;  
Yaslı gelin gibi mahzun mu bilmem,  
Yüce dağ başında siyah tül vardır

**Bu dördüğüün altı çizili dizesinde görülen söz sanatı aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Duymaz bu anda taş gibi kalbinde bir sızı  
B) Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
C) Unutmakta haklısın kömür gözlüm  
D) İlkbaharda rahmet yağar, toprak uyanır  
E) Bir med zamanı gökyüzü kurşunla örtülü
7. Ben bu gurbet ile düştüm düşeli,  
Her gün biraz daha süzülmekteyim.

**Bu dizelerle,**

- I. bir soğuk yatakta  
II. her gece, içine  
III. mermer döşeli  
IV. üzülmekteyim

**sözlerinin tümü kullanılarak çapraz uyak düzeninde anlamlı bir dördlük kurulmak istenirse aşağıdaki kullanımlardan hangisi son iki dizeyi oluşturur?**

- A) I-IV  
II-III
- B) II-IV  
I-III
- C) I-II  
III-IV
- D) II-III  
I-IV
- E) I-III  
II-IV
8. Bir grup öğrenci masal ile fablın ortak ve farklı yönlerini konuşmaktadır.

**Mert:** Masallar; döşeme, serim, düğüm, çözüm ve dilek bölümlerinden oluşurken fabllar; serim, düğüm, çözüm ve öğüt bölümlerinden oluşur.

**Tunç:** Fabllarda yer ve zaman kesin olarak belirgindir. Teşhis ve intak sanatına sıkça başvurulur. Fabllar bir tekerleme ile başlar.

**Nurdan:** Masallarda olağanüstülüklerden faydalanılır. İyiler hep iyi, kötüler hep kötüdür. Fabllar ile masalların ortak yönü her ikisinin de anlatmaya dayalı metinler olmasıdır.

**Derya:** Masallar ulusal nitelikler taşıırken fabllar evrensel nitelikler taşır. Fabllar insanlar arasındaki ilişkileri sembolik kahramanlar üzerinden aktarır.

**Ülkü:** Masallar millî ve manevî değerlere de yer verir. Olaylar hayalî mekânlarda ve belirsiz geçmiş zamanda geçer. Fabllarda ise zaman belirgindir.

**Buna göre aşağıdaki öğrencilerden hangisinin verdiği bilgi doğrudur?**

- A) Mert  
B) Tunç  
C) Nurdan  
D) Derya  
E) Ülkü

## 9. Tekrar Testi

9. Sel sularıyla çoşan ırmakta akıntı, kayığı sürüklerken yağmur da tekrar başlamış. Yağmura dayanamayan kâğıt kayak eriyip gitmiş. Kayığı olmayan kurşun asker hem sürükleniyor hem de ırmağın derinliklerine doğru batıyormuş. Nihayet ırmağın dibindeki çamura ulaşmış. İyiden iyiye korksa da yorgunluğun da etkisiyle suyun altında uyuyakalmış.

**Bu parça ile ilgili,**

- I. Tekrarlı bağlaca yer verilmiştir.
- II. Zaman anlamı katan edata yer verilmiştir.
- III. Dahi, bile anlamı katan bağlaç bulunmaktadır.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız III                      C) I ve III                      D) II ve III                      E) I, II ve III

10. Bir yazarın, kaleme aldığı eserlerinde yarattığı kahramanlara kendi kişiliğinden bir şeyler katması ihtimal dâhilindedir. Bazen de yazarın, edebî eserlerinde yazılanın kurgusal dünyasını zorlayarak yaşadıklarını doğrudan doğruya yansıttığı görülebilir. Roman yazarı; sadece hikâyeler anlatan, yani hayatına canı istediği gibi şekil veren geniş bir hayal gücüne sahip bir çocuğa olduğu kadar, kendini tamamen hayallere kaptırmış olan ve umutları ve korkularıyla dolu hayal alemini gerçek alemden ayırt edemeyen bir adama benzemektedir.

**Bu parçadan roman türüyle ilgili,**

- I. Yaşanmış ya da yaşanması mümkün konular işlenir.
- II. Kurmaca bir gerçeklik ile yazılır.
- III. Serim, düğüm ve çözüm bölümlerinden oluşur.
- IV. Olaylar, bir tema üzerinden birbirine bağlanır.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız II                      B) I ve II                      C) II ve IV                      D) III ve IV                      E) I, II ve IV

## 9. Tekrar Testi

11-12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir süre sonra ihhtiyatla sordum: “Peki, öyleyken bir kitap yazmayı nasıl başardınız?” Daldığı düşüncelerden dönüp gelerek bir an kafasını toparlamaya çalıştı. Bunu başardımsa başarmam gerekiyordu da onun için, diye yanıtladı sorumu. “Çünkü ya kitabı yazmam ya da umutsuzluk içinde yok olup gitmem gerekiyordu. Kitabı yazmam; beni hiçlikten, karmaşadan kurtaracak tek çıkış yoluymdu. Ve onu yazarak esenliğe kavuştum.”

11. Bu parçadaki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Toplantılarda düşüncelerini sakınarak söyler, fikirlerini hemen ortaya koymazdı.
- B) Söylediklerinizi duyunca onun da kimseye ihtiyacı olmadığını bir kez daha anladım.
- C) Konuşulanlara dikkat çekmek için yerinden hızla doğrularak büyük odaya koştı.
- D) Yeni önlemler alarak aslında tüm ofisin hayatını kurtaracak adımlar atmış oldu.
- E) Toplantılardaki deneyimlerini bizlerle paylaşır, hepimize detaylıca anlatmaya çalışırdı.

12. Bu parçadaki yazarın, kitabını kaleme almasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitap yazmanın, sığınılacak bir liman olduğunu düşünmesi
- B) Yazdıklarının, herkes tarafından övgü dolu sözler alması
- C) Oluşturduğu eserlerin, onun hayatında izler bırakması
- D) Yazdıklarıyla, insanların hayatına dokunduğunu düşünmesi
- E) Yaşadıklarını anlattıkça insanlara faydalı olacağını hissetmesi

## 9. Tekrar Testi

13. Karlı, soğuk bir kış günüydü. Herkesin kendi evinde olduğu bu akşamda yalnız biz iki kardeş dışarıydık. Gecenin karanlığında, sokak lambalarının ışığında yapayalnız, öylece kalakalmıştık. Ben de kardeşim de hiçbir şey söylemeden bir müddet çaresizlik içinde bekledik. Kim bilir, belki de talihimize söyleniyorduk aynı anda. Yanımızdan gelip geçenlerden bazıları acıyarak bazıları ise anlamsız bir şekilde bakıyordu bize. Kimlerdi onlar?

**Bu parçada aşağıdaki zamir türlerinden hangisi yoktur?**

- A) Dönüşlülük      B) Kişi      C) İşaret      D) Belgisiz      E) Soru

14. Beyazıt : (Vahşi bir hiddetle döner.) Yalan söylersin bre nabekâr (hayırsız), yalan! Dünya bir araya gelse, bir araya gelseydi de, vadedilseydi ona, yine de babasının sakalının tek teline değişmezdi. Zincirlerin zapt edemeyeceği bir aslanken babasının bir sözüne bent oldu. Buraya geldi, bir kuzu gibi, kendi ayağıyla, kurban olmaya... Çocuk değildi... Budala da değildi... Nereye gittiğini biliyordu. Niçin gittiğini biliyordu. Böyle olduğu hâlde irkilmedi bile. Ölümünden korkmazdı. Alçaklıktan yıldı, alçaklar elinde kaldı yazık.

Rüstem : (Hürrem'e) Şehzade bizi kasteder sultanım.

Beyazıt : (Ona doğru atılır.) Yaaa... yaa... yaa... Sizi kastederim devletli, size söylerim. Her kim ki alınır ona söylerim.

Hürrem : (Rüstem'le Beyazıt arasına girerek) Size daha ehemmiyetli bir vazife verilmiştir paşa unutmayın.

Rüstem : (Baş eğer çıkar.)

**Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Bir komediden alındığı  
B) Üç birlik kuralına uyulduğu  
C) Kahramanlarının halktan seçildiği  
D) Tarihî bir olayı konu edindiği  
E) Monologlardan oluştuğu

## 9. Tekrar Testi

15. Jacques Usta : Efendim, arabacınızla mı konuşmak istiyorsunuz, yoksa aşçınızla mı? İki de benim...

Harpagon : İkiyle de.

Jacques Usta : İyi ama ilk önce hangisiyle?

Harpagon : Aşçı ile.

Jacques Usta : Lütfen biraz bekleyin. (Sırtından arabacı kaputunu çıkarır, aşçı kılığıyla görünür.)

Harpagon : Bu merasim de ne oluyor, yahu?

Jacques Usta : Buyurun, sizi dinliyorum.

Harpagon : Jacques Usta, bu akşam yemeğe misafirler davet ettim.

Jacques Usta : Hangi dağda kurt öldü?

Harpagon : Söyle bakayım, bize güzel yemekler pişirecek misin?

Jacques Usta : Neden pişirmeyeyim? Siz yalnız paradan haber verin.

Harpagon : Al sana... Gene para! Başka bir şey bilmezler ki zaten: "Para, para, para." Para aşağı, para yukarı. Dillerine pelesenk etmişler bunu!

Valere : Münasebetsizlik olursa bu kadar olur. Bol para ile güzel yemekler pişirmek de sanki bir marifetmiş gibi, yahu onu babam da bilir; ben usta diye az para ile sofraya donatmasını bilene derim.

Jacques Usta : Az para ile sofraya donatmak mı?

Valere : Ne sandın ya?

(...)

Valere : Yaşamak için yemeli, yemek için yaşamamalı.

Harpagon : Ya! Duydun mu? Hangi büyük adam söylemiş bunu?

Valere : Adı hatırımdan çıkmış.

Harpagon : Unutma da yaz bana bunu: Yemek odasının ocağı üstüne altın yıldızla yazdıracağım.

### Bu parça ile ilgili,

- I. Kahramanları soylu kişilerden seçilmiştir.
- II. Kişilerin karakter özelliklerini yansıtan ifadeler vardır.
- III. Çatışma, ironik bir şekilde verilmiştir.

### yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I      B) I ve II      C) I ve III      D) II ve III      E) I, II ve III

## 9. Tekrar Testi

16. Beralde : Şimdi ağabey, seninle biraz konuşacağım ama her şeyden önce, bir kez öfkene kapılarak esip gürleneceğime kesinlikle söz vereceksin.
- I II
- Argan : Peki, haydi öyle olsun.
- Beralde : Sana söyleyeceğim şeylere acı acı yanıtlar vermeyeceksin.
- III IV
- Argan : Ona da peki.
- Beralde : Konuşacağımız konuları el birliğiyle yoluna koymak için soğukkanlılıkla düşüneceksin.
- Argan : Peki dedik ya işte! Amma uzun giriş yapıyorsun yahu!
- V

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri zarftır?**

- A) Yalnız III      B) I ve II      C) I ve IV      D) II ve III      E) II ve V
17. Cemil Meriç'in kendini, yakınlarını, etrafındakileri, içinde bulunduğu dünyayı, düşünce tarihini ve tarihimizi kendi açısından ve yalın bir şekilde değerlendirdiği eseri *Jurnal*; yazarın gündelik düşüncesini, kişisel maceralarını, anı ve itiraflarını, yoğun duygularını, alışılmadık yaklaşımlarını, güçlü sentezlerini, engin kültürünü bir arada yansıtan bir büyü aynadır. Cemil Meriç'in en doğal çehresi ve olanca çok sesliliğiyle karşımıza çıkan eser; yazarı olduğu gibi tanımanıza, değerlendirmeye yardım eden zengin biyografik malzeme de içeriyor. İsyankâr, acımasız, çoğu zaman duygusal yanlarıyla bir gönül ve düşünce adamına yaklaşıyor bizi. *Jurnal*'de Cemil Meriç'in düşüncesi, karakteri, kişiliği çırılçıplak karşımızda. *Jurnal*; sonsuzla ve ölüm sonrasıyla bir tür hesaplaşma, bir vasiyetname, bir uzun mektup.

**Bu parçada sözü edilen eserle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Yazarın, yaşadığı dönemle ilgili görüşlerini barındırdığı  
B) Yazarın penceresinden yazıldığı  
C) Yazarının en doğal hâlini yansıttığı  
D) Gerçekle kurguyu iç içe verdiği  
E) Farklı yazı türleri için kaynak olabileceği
18. 2019'un Aralık ayında dünyayı etkisi altına alan yeni bir virüs ortaya çıktı. Zaman ve mekân kavramının öneminin olmadığı bu dönemde virüs hızlı bir şekilde dünyanın birçok yerine yayıldı. İnsanoğlunun yaşantısı, içinde bulunduğu bu durumun etkisiyle sınırlandırıldı. Yeni düzende artık sevdiğimizle görüşemiyor, onları istediğimiz zaman ziyaret edemiyoruz.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Basit çekimli eylem  
B) Türemiş fiil  
C) Kurallı birleşik fiil  
D) Yardımcı eylemle kurulmuş birleşik fiil  
E) Basit yapıllı birleşik çekimli fiil

## 9. Tekrar Testi

19. E-posta, bilgisayarlar veya bir ağ içindeki belli gönderim merkezleri arasındaki elektronik bilgi iletişimidir. Elektronik posta mektuba benzer (sanısını uyandırmak, gibi görünmek). Elektronik postanın mektuptan farkı e-postalara resim, müzik, (I) video gibi her türlü dosyanın eklenebilmesi (bir şeyi ekle tamamlamak, ulamak, ilave etmek) ve alıcının bilgisayarına gönderilebilmesidir. Elektronik posta, mektuplara göre daha yaygındır ve alıcıya daha hızlı ulaşmaktadır (varmak, gelmek). (II) Genel ağın yaygınlaşmasıyla (yaygın duruma gelmek, yayılmak) mektubun yerini daha çok e-posta almıştır. E-posta hizmetlerinden yararlanabilmek (yararlanma ihtimali bulunmak) için e-posta hesabı açmak gerekir. Bu hizmeti ücretsiz ya da (IV) ücretli veren siteler bulunmaktadır. E-posta adreslerinde başta kullanıcının adı, adres işareti, e-posta sağlayıcısının adı, nokta (.) ve site uzantısı yer almaktadır. (V)

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

20. Blog yazıları 1991'den itibaren ortaya çıkmasına rağmen geniş bir kitleye ulaşması ancak 1997 yılında "weblog" adıyla mümkün olmuştur. 1999 yılında ücretsiz hâle gelmesiyle de yaygınlaşmıştır. Birçok alanda olduğu gibi iletişim teknolojisindeki ilerlemeler, internet kullanımının yaygınlaşması, kullanıcıların bilinçlenmesi ve bireylerin kendilerini daha çok ifade etmek istemeleri blogların ortaya çıkış sebepleri olarak sayılabilir. Bloglar, günlüklere benzemekle birlikte yapısında yazının yanında görsel ve işitsel öğeler bulundurmakla ondan ayrılır. Yazar, bloglarını amatör bir ruhla oluşturabileceği gibi profesyonel bir amaç da güdebilir. Kişisel bloglar en fazla rastlanan türdür, özellikle son dönemde oldukça büyük yaygınlaşma göstermiştir. Yayıncının seçimine göre okuyucular, yazılara yorum yapılabilir. Yorumlar, blog kültürünün çok önemli bir dinamiğidir; bu sayede yazar ve okuyucular arasında iletişim sağlanır.

**Bu parçada bloglarla ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Bloglar hangi yönlerden günlüklere ayrılır?  
B) Blogların yaygınlaşması nasıl mümkün olmuştur?  
C) Bloglara yorum yapılması neyi sağlamaktadır?  
D) Blogların ortaya çıkması hangi nedenlere bağlanabilir?  
E) Blogların hangi türleri okuyucularca beğenilmektedir?



Cevap anahtarına ulaşmak için karekodu okutunuz.