

BİREYİN İÇ DÜNYASINI ESAS ALANLAR

Sanat için sanat

Bireyin iç dünyasını anlatırlar.

Psikolojik tahliller + ruh çözümlenmeleri

Psirsel olul

Yabancılaşma, yalnızlık, karamsarlık, bunalm, çatlama...

Psikoloji + psikiyatri + psikanaliz

Bilinç akışı + iç konuşma gibi teknikler

Çehov tarzı hikâye anlatışı

durum, kesit

İnsanı toplumsal yönüyle değil psikolojik yönüyle anlatırlar.

Sanatçıları:

Peygamberi Safa

Ahmet Hamdi Tanpınar

Abdülhak Şinasi Hisar

Memduh Şevket Esenolal

Tarik Buğra

Mustafa Kutlu

Samiha Ayverdi

Selim İleri

Mehmet Şeyda

Oktay Akbul

Samet Ağaoğlu

Halikarnas Balıkcısı

Cevat Fakir Kabaağaçlı

MODERNİZM VE POSTMODERNİZM

Modernizm, 19. yy sanat ve geleneklerine tepki olarak doğmuştur.

Heretik, geleneksel olanı yeni ortaya çıkana uyarlama eğilimi vardır.

Çağrışımlara açık şiirsel bir dil kullanılır + alegorik anlatım
sembolik

Diyalog + hikâyeye etmeye pek yer verilmez.

Bireyin bunalımları, toplumla çatışması, yabancılaşması sıklıkla işlenir.

İnsanın karmaşık dünyası anlatılmaya çalışılır.

psikolojik özellikleri

Topluma ait değerleri yansıtmaya amacı yoktur.

Yapam çok boyutludur, kavranması zor gerçeklerden oluşur.

Postmodernizm

Modernizmden kopuşu ifade eder.

Geleneksel sanat ve sanat anlayışlarına karşıdır.

Gerçekle kurmaca iç içedir

Romanın kurmaca oluşu okuyucuya hissettirilir.

anlatının

Eserin yazılma süreci metne konu edilir.

Anlatıcı, kurmacanın etkin bir figürü haline getirilir.

Doğrudan ya da dolaylı biçimde okurla iletişim kurulur.

Eserlere belli bir bütünlük olmaz.

Olaylar mantık zinciriyle içinele gelişmez. (Bölümler arasında kopukluk...)

Çoğulculuk vardır.

Masalsi anlatım + polisiye - fantastik öğeler

Günlük kullanımın dışında bir dil kullanılır.

İroni

Parodi

Metinlerarasılık

Pastiş

Kolaj

TOPLUMCU GERÇEKÇİ SANAT ANLAYIŞI

Faen - ezilen ilişkisi

ağa-köylü, patron-ıfçıl, zengin-yoksul...

Sosyal realizm

Gözetim

İdeolojik (sosyalist dünya görüşü)

Sanat toplum için + toplumsal konular

Açık, anlaşılır bir dil

Köy, kasaba gerçekliği, kentlerin varoşları, göç, sınıf çatışmaları...

Sanatçılar düşüncelerini yaymak için sanatlarını araç olarak kullanmış.

Köy Enstitüleri

yazarların bir bölümü bu okullarda yetişmiştir

1930'lerden itibaren köylü-ıfçılardan bahsedilir

Yazar Kemal

Orhan Kemal

Kemal Tahir

Fakir Baykurt

Talip Apaydın

Sabahattin Ali

Sadıri Ertem

Hecati Cumalı

Abbas Tayan

Kemal Bilbazar

Samim Kocagöz

Dursun Akşam

Faik Bayral

Muzaffer İzgü

Rifat Ilgaz

Aziz Nesin

Orhan Hançerlioğlu

Vedat Türkali

Mahmut Makal

Mehmet Baparan

Mehmet Peyda

Tarık Dursun K.

Bekir Yıldıız

İlhan Tarus

Erolal Ö2

Nazım Hikmet

Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir'in
de öncüsüdür.