

METİNLERİN SINIFLANDIRILMASI

Sözlü Anlatım

Röportaj
Mülakat
Münazara
Şöylev
Panel (sohbet havası)
Forum (seyirciler)
Açık oturum
Sempozyum
Bilgi şöleni
Konferans

Sanatsal (Edebi) Metinler

Kurmaca

Coşku ve Heyecanı
Dile Getiren Metinler

Şiir

Lirik

Epik

Didaktik

Dramatik

Pastoral
 İlahi
 eglog
 eleji

Geleneksel Tiyatro

Karagöç

Meddah

Orta Oyunu

Köy Seyirlik Oyunları

Olay Çevresinde
Oluşan Metinler

Göstermeye Bağlı
Metinler

Tiyatro

Modern Tiyatro

Tragedi

Komedî

Dram

Anlatmaya Bağlı
Metinler

Fabî

Masul

Halk Hikayesi

Destan

Meznevî

Manzum Öykü

Öykü (hikâye)

Roman

Yazılı Anlatım

Öğretici Metinler

Tarihi Metinler

Felsefi
Metinler

Bilimsel
Metinler

Kişisel
Hayatı
Konu
Alanlar

Gazete

Çevresinde
Gelişen
Metinler

Mektup

Günlük

Anı

Biyografi

Monografi

Otobiyografi

Gezi yazısı

Eleştiri

Makale

Deneme

Pıkrâ (köşe yazısı)

Sohbet (şöylev)

Haber yazısı

Röportaj

Metinler aşağıdaki ölçütlerle sınıflandırılır:

Gerçeklikle ilişkileri
Kullanılan anlatım tekniği
Kullanılan anlatım türü
Dilin kullanımı ve işlevi
Metnin içeriği
Bilimsel özellikler
Yazılıp amacı

Metin ve Zihniyet ^{tip+karakter}

Yapı (Olay örgüsü + kişiler + mekan + zaman)

Serim + ölçüm + şablon

Metin (Tema)

Metin ve Gelenek

Anlama - Yorumlama

Metin ve Yazar

Dil ve Anlatım

Bakış Açısı ve Anlatıcı

Her şeyi bilen + 3. kişi

Hakim (ilahi - Tanrısal)

Kahraman Anlatıcı (ben-biz)

Gözetimci Anlatıcı

Sadece gözlenebilen

davranışlar 3. anlatıcı / kişi

Bom - bizi