

BEP HECECİLER

Milli Edebiyat Dönemi şiir topluluğudur.

Ziya Gökalp'in başlattığı "Halka Doğru" ilkesiyle hareket eder.

Arzula başlanmış heceye yönelmişlerdir.

Ziya Gökalp etkisi

Sanat toplum için

Halk edebiyatı nazım biçimleri + Batılı nazım biçimleri

Şiirimizin Anadolu'ya açılmasını sağlarlar.

Anadolu, Anadolu insanı, Kurtuluş Savaşı, memleket sevgisi, yurt güzellikleri...

Milliyetçilik + Türkçülük

Romantik bir Anadolu tasviri

Diyalektik yönde ağır basan şiirler (ceğünlekle)

Sanat şiiri Beş Heceçiler'in bilodirisi gibidir.

Faruk Nafiz

Beş Heceçiler:

Faruk Nafiz Çamlıbel

Hen Duyarlari

Enis Behiç Koryürek

Gemiciler

Halit Fahri Oğansoy

Arzula Vardar

Orhan Seyfi Orhan

Fırtına ile Kar

Yusuf Ziya Ortaç

Akbarba olargisi

FARUK NAFİ Z GÖRALBEL
(1887-1973)

Önce 1. Dünya Savaşı yıllarında başlamış

Edebiyat öğretmeni + milletvekili

1946-1960 İstanbul Demokrat Parti

"Memleket Edebiyatı"nın öncülerindendir.

Baş Hececilerin en başarılı ismi

Arzuyla yazdığı ilk şiirlerinde Yahya Kemal etkisi

Yahya Kemal tarafından beğenilmiş

Şiya Gökalep etkisiyle Milli Edebiyat sanat anlayışı

1922'de Ankara'dan Kayseri'ye atanır öğretmen olarak

Yol izlenimlerini Han Duvarları şiirinde anlatır.

Daha çok lirik şiirler

Mizahi yazılarında Gemileviren, Deli Özen, Akıllı Özen, Kalender takma adlarıyla
Akkaba dergisindeki

Şiirleri :

Han Duvarları

Sanat

Göhan Garpmesi

Dinle Neyden

Şarkın Sultanları

Göndülen Göndüle

Akarsu

Tatlı Tört

Suda Halkalar

Elimle Seçtiklerim

Zindan Duvarları (1960'tan sonra Yassıada'da tutuklu)

Bir Ömr Böyle Geçti

Heyecan ve Sükun

Akinci Türküleri

Tiyatroları :

Canavar

Özyurt

Akın

Kahraman

Yayla Kartalı

Roman

Yıldız Yağmuru

ENİS BEHİÇ KORYÜREK

(1892-1948)

İlk şiirlerinde aruz sonra hece

Aynı şiirde farklı hece kalıpları (Gemiciler)

Eski korsan hikâyeleri + deniz seyahatleri

Epik şiir + milli şuur

1946'dan sonra mistizme yönelmiştir (Varidat-ı Süleyman)

Şiirleri :

Güneşin Ölümü

Varidat-ı Süleyman

Miras

Gemiciler

HAÜT FAHRE OLAN SOY

(1891-1971)

Nayiler hareketi içinde yer almıştır bir süre . (milli geçmişe bağlanıp)

Aruz + hece

Aruzda Vedâ

Egzotik - hüznü - melankolik - aşk - kadın - karamsarlık

Şiirleri :

Sulara Datan Güzeller

Gülistanlar Harabeler

Rüya

Paravan

Efsaneler

Cenk Duyguları

Tiyatroları :

Baykuş (aruz)

İlk Tair (aruz)

Nedim (hece)

Hayulet

Sönen Kandiller (hece)

Roman :

Âşıklar Yolunun Yolcuları

Sulara Giden Köprü

Anıları :

Edebiyatçılar Geciyor

Eski İstanbul Ramazanları

ORHAN SEYFİ ORHAN

(1890 - 1972)

Gazeteci + öğretmen + milletvekili

Aruz - hece - serbest

Divan şiir kalıplarını heceye uyarlar. (Gazel benzeri şiirler)

Ark, yurt sevgisi, yurt güzellikleri

"Fiske tokma aklıyla yazmı?"

Yusuf Ziya ile çıkardığı dergiler → Akbaba

Papağan

Ayda Bir

Çınarcı

Güneş

Hyaban dergisini çıkarmış.

Şiirleri:

Fırtına ve Kar

Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi

Kervan

O Beyaz Bir Kupa

Gönlölen Jüster

İstanbul'un Fethi

İste Seveligim Dünya

Roman:

Çocuk Adam

Hikâye:

Düğün Gecesi

Makale:

Den Bugün Yarın

Fıkra:

Kulaktan Kulğa

Gölmece - Destan

Asr-ı Kerem

YUSUF ZIYA ORTAÇ

(1896 - 1967)

Akbaba mizahi dergideki fıkralarıyla ünlüdür.

Mizahi yazılarında Çimelik takma adını kullanır.

Aruz + hece

Heceyle yazılmış başarılı ilk tiyatro eserimiz Binnaz

Şiirleri :

Akıncıdan Akıncı

Çenk Ufukları

Yanardağ

Bir Selvi Gölgesi

Kuş Qivıltıları

Âşıklar Yolu

Tiyatroları :

Binnaz

Körolüğüm

Nikâhta Keramet (Var)

Anı :

Portreler (edebiyat + basın-yayın anıları)

Bizim Yokuş (gazetecilik anıları)

Gözi :

Göz Ucuyla Avrupa

Fıkra :

Başık

Becek

Sarı Qizmeli Mehmet Ağca

Gün Doğmadan

