

ORHAN
PAMUKCevdet Bey
ve
Oğulları

- **Cevdet Bey:** Ticarete yükselerek zengin ve saygın bir aile kurmak isteyen romanın başkahramanıdır.
- **Nigan Hanım:** Cevdet Bey'in eşidir. Aile içinde geleneksel değerleri yaşatmaya çalışır.
- **Nusret:** Cevdet Bey'in ağabeyidir. Verem hastalığıyla mücadele eder.
- **Osman:** Cevdet Bey'in büyük oğludur. Babasının ticari işlerini devralır.
- **Refik:** Mühendis olan oğludur. Hayatın anlamını ve topluma faydalı olmayı sorgular.
- **Ayşe:** Cevdet Bey'in kızıdır ve ailenin ikinci kuşağını temsil eder.
- **Ömer:** Refik'in arkadaşıdır. Cumhuriyet döneminin idealist gençlerini temsil eder.
- **Muhittin:** Refik'in arkadaşıdır. Sanata ve düşünce hayatına ilgi duyan idealist bir gençtir.
- **Fuat Bey:** Cevdet Bey'in yakın dostlarından ve iş çevresinden biridir.
- **Zeliha Hanım:** Anne ve babasını kaybeden Cevdet Bey'i büyüten uzak akrabasıdır.

- 1 Cevdet Bey, Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinde yaşayan ve zengin olmayı hedefleyen genç bir tüccardır.
- 2 Anne ve babasının ölümünden sonra uzak akrabası Zeliha Hanım'ın yanında yaşamaya başlar.
- 3 Kendi dükkânını açarak İstanbul'un tanınan Müslüman tüccarlarından biri olur.
- 4 Toplumda saygın bir yer edinmek amacıyla Nigan Hanım ile evlenir.
- 5 Osman, Refik ve Ayşe adında üç çocuğu olur.
- 6 Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte işlerini büyütür ve daha güçlü bir aile kurmaya çalışır.
- 7 Refik, Ömer ve Muhittin gibi gençler idealist düşüncelerle hayatlarını şekillendirirken Cevdet Bey ticarete odaklanır.
- 8 Nigan Hanım, aileyi geleneksel değerler etrafında bir arada tutmaya çalışır.
- 9 Çocuklar ve torunlar zamanla konaktan ayrılarak kendi hayatlarını kurarlar.
- 10 Yaşlanan Cevdet Bey işlerini oğullarına devreder.
- 11 Ticaret hayatını anlatan bir kitap yazmaya başlar ancak tamamlayamadan vefat eder.
- 12 Roman, Osmanlı'nın son döneminden 1970'li yıllara kadar uzanan süreçte bir ailenin yaşadığı toplumsal ve kültürel değişimi anlatır.

ORHAN PAMUK ROMANLARI

ESER

KARAKTERLER

OLAY ÖRGÜSÜ

1.

Cevdet Bey ve Oğulları

- **Cevdet Bey:** Ticarete yükselerek zengin ve saygın bir aile kurmak isteyen romanın başkahramanıdır.
- **Nigan Hanım:** Cevdet Bey'in eşi. Aile içinde geleneksel değerleri yaşatmaya çalışır.
- **Nusret:** Cevdet Bey'in ağabeyidir. Verem hastalığıyla mücadele eder.
- **Osman:** Cevdet Bey'in büyük oğludur. Babasının ticari işlerini devralır.
- **Refik:** Mühendis olan oğludur. Hayatın anlamını ve topluma faydalı olmayı sorgular.
- **Ayşe:** Cevdet Bey'in kızıdır ve ailenin ikinci kuşağını temsil eder.
- **Ömer:** Refik'in arkadaşıdır. Cumhuriyet döneminin idealist gençlerini temsil eder.
- **Muhittin:** Refik'in arkadaşıdır. Sanata ve düşünce hayatına ilgi duyan idealist bir gençtir.
- **Fuat Bey:** Cevdet Bey'in yakın dostlarından ve iş çevresinden biridir.
- **Zeliha Hanım:** Anne ve babasını kaybeden Cevdet Bey'i büyüten uzak akrabasıdır.

- 1 Cevdet Bey, Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinde yaşayan ve zengin olmayı hedefleyen genç bir tüccardır.
- 2 Anne ve babasının ölümünden sonra uzak akrabası Zeliha Hanım'ın yanında yaşamaya başlar.
- 3 Kendi dükkânını açarak İstanbul'un tanınan Müslüman tüccarlarından biri olur.
- 4 Toplumda saygın bir yer edinmek amacıyla Nigan Hanım ile evlenir.
- 5 Osman, Refik ve Ayşe adında üç çocuğu olur.
- 6 Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte işlerini büyütür ve daha güçlü bir aile kurmaya çalışır.
- 7 Refik, Ömer ve Muhittin gibi gençler idealist düşüncelerle hayatlarını şekillendirirken Cevdet Bey ticarete odaklanır.
- 8 Nigan Hanım, aileyi geleneksel değerler etrafında bir arada tutmaya çalışır.
- 9 Çocuklar ve torunlar zamanla konaktan ayrılarak kendi hayatlarını kurarlar.
- 10 Yaşlanan Cevdet Bey işlerini oğullarına devreder.
- 11 Ticaret hayatını anlatan bir kitap yazmaya başlar ancak tamamlayamadan vefat eder.
- 12 Roman, Osmanlı'nın son döneminden 1970'li yıllara kadar uzanan süreçte bir ailenin yaşadığı toplumsal ve kültürel değişimi anlatır.



ORHAN
PAMUK

Sessiz Ev



- **Fatma Hanım:** Cennethisar'daki konakta yaşayan yaşlı babaannedir. Geçmişe bağlı yaşayan güçlü bir karakterdir.
- **Recep:** Fatma Hanım'ın bakımını üstlenen ve evin tüm işleriyle ilgilenen cüce hizmetkârdır.
- **Doktor Selahattin Darvinoğlu:** Fatma Hanım'ın eşidir. Siyasi görüşleri nedeniyle sürgüne gönderilmiş bir doktordur.
- **Doğan:** Fatma Hanım ile Selahattin Bey'in oğludur. Kaymakamlık yapmıştır.
- **Faruk:** Tarih doçentidir. Başarısızlıkları nedeniyle içkiye yönelmiş bir karakterdir.
- **Nilgün:** Sosyoloji öğrencisidir. Sol görüşlü, idealist ve duyarlı bir genç kızdır.
- **Metin:** Amerika'ya gidip zengin olmayı hayal eden genç torundur.
- **Hasan:** Recep'in yeğenidir. Sağ görüşlüdür ve Nilgün'e karşı karşılıksız duygular besler.
- **Gül Hanım:** Faruk, Nilgün ve Metin'in annesidir.
- **Ceylan:** Metin'in hoşlandığı genç kızdır.

- 1 Olaylar, Cennethisar kasabasındaki eski bir konakta yaşayan Fatma Hanım ve hizmetlisi Recep'in etrafında gelişir.
- 2 Fatma Hanım'ın eşi Doktor Selahattin Darvinoğlu, siyasi görüşleri nedeniyle İstanbul'dan sürgün edilmiş ve burada yaşamıştır.
- 3 Selahattin Bey'in ölümünden sonra Fatma Hanım, Recep ile birlikte konakta yaşamaya devam eder.
- 4 Yaz tatilinde torunları Faruk, Nilgün ve Metin her yıl olduğu gibi babaannelerini ziyaret etmek için konağa gelir.
- 5 Faruk kasabanın tarihini araştırırken Osmanlı dönemine ait önemli belgelere ulaşır.
- 6 Nilgün, üniversitede okuyan idealist ve devrimci düşüncelere sahip bir genç kızdır.
- 7 Metin ise zengin olma hayalleri kurar ve Ceylan'a ilgi duymaya başlar.
- 8 Hasan, çocukluğundan beri Nilgün'e ilgi duyar ancak siyasi görüş ayrılıkları nedeniyle karşılık göremez.
- 9 Hasan'ın arkadaşları Nilgün'e zarar vermeyi düşünürken Hasan onu uyarmaya çalışır.
- 10 Nilgün, Hasan'ı reddedip hakaret edince Hasan öfkesine hâkim olamaz ve onu döver.
- 11 Aldığı darbeler sonucu Nilgün beyin kanaması geçirerek hayatını kaybeder.
- 12 Nilgün'ün ölümü aileyi derinden sarsar ve torunlar konaktan ayrılmaya karar verir.
- 13 Hasan kasabayı terk eder, Fatma Hanım ise sessizliğe gömülen konakta yalnız kalır.
- 14 Roman; yalnızlık, kuşak çatışması, siyasi kutuplaşma ve bireylerin iç dünyalarını konu edinir.

ORHAN
PAMUK

Beyaz Kale

KARAKTERLER

- **Köle (Anlatıcı):** Venedikli gençtir. Gemide esir alınır. Pratik zekâsı, merakı ve öğrenme isteği sayesinde İstanbul'da dikkat çeker. Romanın anlatıcısıdır.
- **Hoca:** Osmanlı bilgini ve astronomidir. Köle ile fiziksel olarak birbirine benzeyen Hoca, bilime ve bilgiye çok önem verir.
- **Paşa:** Devlet adamıdır. Kölenin yeteneğini fark eder, onu Hoca ile tanıştırır ve çalışmalarına destek olur.
- **Padişah:** Osmanlı İmparatoru'dur. Hoca'nın çalışmalarını takdir eder, ona önemli görevler verir.
- **Balıkçı:** Kölenin Heybeliada'ya kaçtıktan sonra yanında çalıştığı, iyi bir insandır.
- **Atlı Haberci:** Yıllar sonra ortaya çıkar ve Hoca ile ilgili haber getirir.

OLAY ÖRGÜSÜ

- 1 Venedik'ten Napoli'ye giden bir gemi Türkler tarafından ele geçirilir.
- 2 Gemide bulunan genç Venedikli esir alınır ve İstanbul'a getirilir.
- 3 Pratik zekâsıyla hastaları iyileştirerek Paşa'nın dikkatini çeker.
- 4 Paşa, onu Osmanlı bilgini Hoca ile tanıştırır.
- 5 Hoca ve köle birlikte çalışmaya başlar; aralarında rekabet ve dostluk oluşur.
- 6 Havai fişek gösterisi ve bilimsel çalışmalarla Paşa'yı etkilerler.
- 7 Paşa, kölenin Müslüman olmasını ister; köle kabul etmez, Hoca korur.
- 8 İstanbul'da veba salgını baş gösterir; birlikte önlemler geliştirilir.
- 9 Alınan tedbirler sayesinde salgın kontrol altına alınır.
- 10 Hoca baş müneccim olur, padişahla yakın ilişki kurar.
- 11 Padişah, Hoca'dan düşmanları yenmek için güçlü bir silah yapmasını ister.
- 12 Yıllar süren çalışmalar sonunda silah yapılır ve Beyaz Kale seferinde kullanılır.
- 13 Silah başarısız olur, sefer yenilgiyle sonuçlanır.
- 14 Hoca ve köle kimliklerini, hayatlarını sorgulamaya başlar.
- 15 Zamanla yer değiştirirler; Hoca ortadan kaybolur, köle onun yerine geçer.
- 16 Köle İstanbul'da yeni bir yaşam kurar, evlenip çocuk sahibi olur.
- 17 Geçmişini ve yaşadıklarını düşünerek bir kitap yazar.
- 18 Bir gün Hoca'dan bir haberci gelir ve onun da aynı kitabı yazdığını söyler.
- 19 Roman; kimlik, benlik, Doğu-Batı çatışması ve insanın kendini tanıma arayışını konu edinir.

ORHAN
PAMUK

Kara Kitap

KARAKTERLER

- **Galip:** Romanın başkahramanıdır. Avukatlık yapar ve kaybolan eşi Rüya'yı ararken kendi kimliğini sorgulamaya başlar.
- **Rüya:** Galip'in eşidir. Bir gün hiçbir açıklama yapmadan evi terk eder.
- **Celal Salik:** Rüya'nın üvey ağabeyi ve ünlü bir köşe yazarıdır. Roman boyunca gizemli bir figür olarak öne çıkar.
- **İskender:** Galip'in lise arkadaşlarından biridir. Celal ile ilgili bilgiler verir.
- **Hale Hala:** Galip'in akrabasıdır ve aile çevresini temsil eden karakterlerden biridir.
- **Alaaddin:** Dükkânı Celal'in yazılarında sıkça geçen kişidir.
- **Bedii Usta:** Manken yapan ustadır. Galip, Celal'in yazılarındaki ipuçlarını takip ederken onu ziyaret eder.
- **Samim:** Arşiv sahibi bir tanıdıktır. Galip'e araştırmalarında yardımcı olur.
- **Emine:** Adı Celal hakkındaki söylentilerde geçen karakterdir.

OLAY ÖRGÜSÜ

- 1 Galip, İstanbul'da yaşayan bir avukattır ve eşi Rüya ile yaşamaktadır.
- 2 Rüya bir gün hiçbir açıklama yapmadan evi terk eder.
- 3 Galip, kaybolan eşini bulmak için İstanbul'un dört bir yanında araştırma yapmaya başlar.
- 4 Arayışı sırasında Rüya'nın çok yakın olduğu üvey ağabeyi Celal'in yazılarındaki ipuçlarını takip eder.
- 5 Kısa süre sonra Celal de ortadan kaybolur.
- 6 Galip, Rüya'nın yokluğunu çevresinden gizlemeye çalışır.
- 7 Celal'in evine gider ve onun yaşamını inceleyerek iz sürmeye devam eder.
- 8 Rüya'nın bıraktığı mektubu tekrar tekrar okuyarak çeşitli ipuçları arar.
- 9 Celal'in yazılarında adı geçen kişileri ve mekânları ziyaret eder.
- 10 Rüya'nın arkadaşlarıyla ve geçmişinden tanıdığı insanlarla görüşür ancak sonuç alamaz.
- 11 Galip, zamanla Celal'in yerine geçmeye başlar; onun evinde kalır ve onun adına yazılar yazar.
- 12 Celal'in yerine telefon görüşmeleri yapar ve televizyoncularla konuşur.
- 13 Araştırmaları sırasında sürekli takip edildiği hissine kapılır.
- 14 Rüya ile Celal'in birlikte olabileceğini düşünerek arayışını sürdürür.
- 15 Zamanla kendi kişiliği ile Celal'in kişiliği iç içe geçmeye başlar.
- 16 Bir rüyanın ardından Celal ve Rüya'nın öldüğünü öğrenir.
- 17 Romanın sonunda Galip, kaybolan eşini değil, aslında kendi kimliğini ve benliğini aradığını fark eder.
- 18 Eser; kimlik arayışı, yalnızlık, aşk, hafıza ve İstanbul'un gizemli dünyasını konu edinir.

ORHAN
PAMUK

Yeni Hayat

KARAKTERLER

- **Osman:** Romanın başkahramanıdır. Üniversite öğrencisidir ve hayatın anlamını arayan bir gençtir.
- **Canan:** Osman'ın âşık olduğu genç kızdır. Kitaplara ve okumaya büyük ilgi duyar.
- **Mehmet:** Canan'ın sevgilisidir. Roman boyunca gizemli bir karakter olarak Osman'ın arayışının merkezinde yer alır.
- **Kayıp Oğlunu Arayan Adam:** Mehmet'in babasıdır. Oğlunu bulmak için uzun süredir araştırma yapmaktadır.
- **Otobüs Yolcuları:** Osman'ın çıktığı yolculuklarda karşılaştığı ve arayışına farklı anlamlar katan kişilerdir.
- **Melek Silueti:** Romanın sonunda Osman'ın gördüğü ve huzuru simgeleyen sembolik bir unsurdur.

OLAY ÖRGÜSÜ

- 1 Üniversite öğrencisi Osman, hayatı ve varoluşu sorguladığı bir dönemde gizemli bir kitapla tanışır.
- 2 Osman, üniversitede gördüğü Canan'a âşık olur.
- 3 Canan'ın okuduğu kitaptan etkilenerek aynı kitabı okumaya başlar.
- 4 Kitap, Osman'ın dünyaya bakışını değiştirir ve onda büyük bir merak uyandırır.
- 5 Osman, Canan'ın bir sevgilisi olduğunu öğrenince hayal kırıklığı yaşar.
- 6 Bir süre sonra Canan ile sevgilisi Mehmet'in ortadan kaybolduğunu öğrenir.
- 7 Osman, onları bulmak amacıyla bilinmeyen bir yolculuğa çıkar.
- 8 Çeşitli şehirleri dolaşır ve sürekli otobüs yolculukları yapar.
- 9 Yolculuk sırasında birçok otobüs kazasına tanık olur.
- 10 Arayışı sırasında Canan'a yeniden rastlar ancak yaşananları anlamlandıramaz.
- 11 Kayıp oğlunu arayan bir adamla tanışır.
- 12 Zamanla aranan kişinin Canan'ın sevgilisi Mehmet olduğunu öğrenir.
- 13 Yıllar geçer; Osman evlenir ve çocuk sahibi olur.
- 14 Buna rağmen Canan'ı ve Mehmet'i unutamaz.
- 15 Mehmet'i bulur ve onunla yüzleşir.
- 16 Bir tren garında Mehmet'i silahla öldürür.
- 17 Cinayetin ardından yeniden yolculuğa çıkar.
- 18 Osman'ın bindiği otobüs ağır bir kaza geçirir.
- 19 Ölümünden önce içinde büyük bir huzur hisseder ve camda bir melek silueti görür.
- 20 Roman, Osman'ın ölümüyle son bulurken onun aradığı huzura ancak ölüm anında ulaştığı düşüncesini işler.

Eser; kimlik arayışı, aşk, kader, yolculuk, yalnızlık ve hayatın anlamını bulma çabasını konu edinir.

ORHAN
PAMUKBenim Adım
Kırmızı

- **Kara:** Romanın başkahramanıdır. Şeküre'nin eski aşkıdır ve cinayetleri araştırmakla görevlendirilir.
- **Şeküre:** Enişte Efendi'nin kızıdır. Kocasını savaşa gidip dönmeyince çocuklarıyla baba evine döner.
- **Enişte Efendi:** Padişah için gizli bir kitap hazırlayan sanat meraklısı nakkaştır.
- **Zarif Efendi:** Tezhip ustasıdır. Resmin günah olduğunu savunur ve ilk cinayetin kurbanı olur.
- **Üstat Osman:** Nakkaşhanenin başındadır. Geleneksel Osmanlı resim anlayışını savunur.
- **Hasan:** Şeküre'nin kayınbiraderidir. Ona sarkıntılık eder ve Şeküre'ye âşiktir.
- **Ester:** Bohaçı kadındır. Kara ile Şeküre arasında mektuplar taşır.
- **Zeytin:** Usta nakkaşlardan biridir. Zarif Efendi ve Enişte Efendi'yi öldüren katil odur.
- **Kelebek:** Usta nakkaşlardan biridir. Halı ve havlulara nakışlar çizer.
- **Leylek:** Usta nakkaşlardan biridir. Üstat Osman'dan sonra baş nakkaş olur.
- **Padişah:** Gizli kitabın hazırlanmasını isteyen Osmanlı hükümdarıdır.

- 1 Padişah, Enişte Efendi'den gizlice resimli ve hikâyeli bir kitap hazırlamasını ister.
- 2 Enişte Efendi, dönemin en yetenekli nakkaşlarını bu proje için görevlendirir.
- 3 Kitapta Batı tarzı resim teknikleri kullanılacağı için sanatçılar arasında görüş ayrılıkları çıkar.
- 4 Zarif Efendi, yapılan çalışmaları dinî açıdan yanlış bulur ve eleştirir.
- 5 Bir gece Zarif Efendi gizemli bir şekilde öldürülür.
- 6 Kara, yıllar sonra İstanbul'a döner ve hem cinayeti araştırmak hem de kitapta çalışmakla görevlendirilir.
- 7 İstanbul'a dönen Kara, eski aşkı Şeküre'ye karşı duygularının yeniden canlandığını fark eder.
- 8 Ester'in taşıdığı mektuplar sayesinde Kara ve Şeküre yeniden iletişim kurar.
- 9 Şeküre, kayıp kocasından haber beklerken bir yandan da Kara'ya yakınlaşır.
- 10 Katil, Enişte Efendi'nin evine giderek onu da öldürür ve son resmi çalar.
- 11 Şeküre, babasının ölümünü öğrenince büyük bir üzüntü yaşar.
- 12 Kara ile Şeküre kısa sürede evlenir.
- 13 Padişah, cinayetlerin çözülmesini ister ve katilin bulunması için emir verir.
- 14 Kara ile Üstat Osman, resimlerdeki çizim tarzlarından yola çıkarak katili araştırmaya başlar.
- 15 Şüpheler Zeytin, Kelebek ve Leylek üzerinde yoğunlaşır.
- 16 Yapılan sorgulamalar sonunda Zeytin suçunu itiraf eder.
- 17 Zeytin, yakalanmamak için Kara'yı ağır yaralayıp kaçmaya çalışır.
- 18 Kaçışı sırasında Hasan tarafından öldürülür.
- 19 Böylece hem Zarif Efendi'nin hem de Enişte Efendi'nin katili ortaya çıkarılmış olur.
- 20 Kara yaralı olarak kurtulur ve Şeküre ile yaşamına devam eder.
- 21 Hasan şehri terk eder.
- 22 Kelebek, geri kalan hayatını halı ve havlulara nakışlar çizerek sürdürür.
- 23 Leylek, Üstat Osman'dan sonra baş nakkaş olur.
- 24 Enişte Efendi'nin hazırlattığı kitap yarım kalır ve yeni padişah sanata ilgi göstermez.

Eser; sanat anlayışları arasındaki çatışmayı, aşkı, cinayeti ve Doğu-Batı kültürleri arasındaki farkları konu edinir.

KARAKTERLER

- **Ka (Kerim Alakuşoğlu):** Romanın başkahramanıdır. Şair ve gazetecidir. Kars'a araştırma yapmak için gelir.
- **İpek:** Ka'nın üniversite yıllarından beri sevdiği kadındır.
- **İpek'in Eski Eşi:** Kars'taki otelin sahibidir.
- **Karslı Genç Kızlar:** Başörtüsü yasağı ve yaşadıkları bunalımlar nedeniyle intihar eden genç kadınlardır.
- **Laik Devlet Karşıtı Gruplar:** Dini söylemleri kullanarak toplum üzerinde etkili olmaya çalışan kişilerden oluşur.
- **Devlet Yetkilileri:** Seçim dönemi ve yaşanan olaylar nedeniyle Ka ile görüşen resmi görevlilerdir.
- **Kars Halkı:** Ka'nın araştırmaları sırasında tanıştığı, misafirperver ve sıcak tavırlılarıyla dikkat çeken insanlardır.

OLAY ÖRGÜSÜ

- 1 Frankfurt'ta yaşayan şair ve gazeteci Ka, annesinin ölümü üzerine İstanbul'a gelir.
- 2 Gazetede yayımlanmak üzere Kars'taki kadın intiharlarını araştırmaya karar verir.
- 3 Kars'a doğru yola çıkar ve yol boyunca bölge hakkında bilgiler edinir.
- 4 Kars'a vardığında geçmişten tanıdığı insanlarla yeniden karşılaşır.
- 5 Üniversite yıllarında sevdiği İpek'in bulunduğu otele yerleşir.
- 6 Ka, intihar eden genç kızların yaşamlarını ve yaşadıkları sorunları araştırmaya başlar.
- 7 İntiharların çoğunun başörtüsü yasağı, yalnızlık ve umutsuzlukla bağlantılı olduğunu öğrenir.
- 8 Çeşitli siyasi ve dinî gruplar Ka ile görüşerek onu kendi taraflarına çekmeye çalışır.
- 9 Ka, farklı görüşlerden insanlarla konuşarak olayların iç yüzünü anlamaya çalışır.
- 10 Kars'ta yaklaşan seçimler nedeniyle siyasi gerginlik giderek artar.
- 11 Ka, toplumdaki kutuplaşmanın ve çatışmaların boyutunu yakından görür.
- 12 Şehirde düzenlenen bir tiyatro gösterisi sırasında büyük olaylar yaşanır.
- 13 Olayların ardından şehirde sıkıyönetim benzeri uygulamalar başlar.
- 14 Çok sayıda kişi gözaltına alınır ve tutuklanır.
- 15 Ka, yaşadığı olaylardan etkilenerek birçok şiir yazar.
- 16 Kars'ta bulunduğu süre boyunca İpek'e olan aşkı yeniden canlanır.
- 17 Ancak İpek ile ilgili yaşadığı hayal kırıklıkları nedeniyle umutlarını kaybeder.
- 18 Ka, ülkedeki siyasi ve toplumsal çatışmalar karşısında derin bir yalnızlık hisseder.
- 19 Aradığı mutluluğu ve huzuru bulamadan Kars'tan ayrılır.
- 20 İstanbul'a dönerken yanında yalnızca şiirleri ve İpek'e duyduğu karşılıksız aşk kalır.



Eserin Temaları: Aşk, yalnızlık, siyaset, din, kimlik arayışı, toplumsal çatışma, modern Türkiye'nin sorunları, Doğu ile Batı arasındaki kültürel farklılıklar, sanatçının topluma karşı sorumluluğu.

- **Kemal:** Romanın başkahramanıdır. Varlıklı bir aileden gelir ve Füsun'a saplantılı bir aşkla bağlanır.
- **Füsun:** Kemal'in uzaktan akrabasıdır. Mütevazı bir aileden gelir ve Kemal'in hayatının merkezine yerleşir.
- **Sibel:** Kemal'in nişanlısıdır. Füsun'a duyduğu aşk nedeniyle Kemal'den ayrılır.
- **Füsun'un Kocas:** Film yönetmeni olmak isteyen kişidir. Evlilikleri zamanla sorunlu hâle gelir.
- **Kemal'in Babası:** Ölümü, Kemal'in yeniden Füsun'un ailesiyle bağlantı kurmasına neden olur.
- **Füsun'un Annesi:** Kızının yaşamında ve Kemal'in ziyaretlerinde önemli bir yere sahiptir.
- **Orhan Pamuk:** Romanın sonunda Kemal'in hikâyesini yazması için başvurduğu kişidir.

- 1 Kemal, İstanbul'un varlıklı ailelerinden birinin oğludur ve Sibel ile evlenmek üzeredir.
- 2 Bir gün uzaktan akrabası olan Füsun ile karşılaşır ve ona âşık olur.
- 3 Kemal ile Füsun arasında gizli bir ilişki başlar.
- 4 Buna rağmen Kemal, Sibel ile nişanlanır.
- 5 Nişanın ardından Füsun ortadan kaybolur ve Kemal'den uzaklaşır.
- 6 Kemal, Füsun'un yokluğuna dayanamaz ve nişanını bozar.
- 7 Günlerini Füsun'u düşünerek ve onu arayarak geçirmeye başlar.
- 8 Babasının ölümü üzerine Füsun'un ailesinden bir taziye mektubu alır.
- 9 Mektuptaki adrese gidince Füsun'un evlendiğini öğrenir.
- 10 Buna rağmen Füsun'dan vazgeçmez ve onu görebilmek için sık sık evlerine gider.
- 11 Her ziyaretinde Füsun'a ait küçük eşyaları gizlice alarak biriktirmeye başlar.
- 12 Kemal, Füsun'un eşinin sinema projelerine maddi destek sağlar.
- 13 Füsun film yıldızı olmak ister ancak eşi buna izin vermez.
- 14 Bu durum evliliklerinde sorunlara yol açar.
- 15 Kemal, Füsun'a yeniden yakınlaşma fırsatı bulur.
- 16 Füsun belirli şartlar altında Kemal ile evlenmeyi kabul eder.
- 17 Kemal ve Füsun nişanlanır ve birlikte yeni bir hayat kurmaya hazırlanırlar.
- 18 Kemal, Füsun ve annesini tatile götürmek ister.
- 19 Yolculuk sırasında trafik kazası meydana gelir.
- 20 Füsun kazada hayatını kaybeder.
- 21 Kemal, yaşadığı büyük acının ardından yıllarca Füsun'un eşyalarını saklar.
- 22 Topladığı eşyalarla "Masumiyet Müzesi"ni kurar.
- 23 Daha sonra hikâyesini romanlaştırması için Orhan Pamuk'a anlatır.



Eserin Temaları: Aşk, takıntı, özlem, hatıralar, kayıp, sınıfsal farklar, yalnızlık, zaman ve belleğin izleri.

KARAKTERLER

- **Mevlut Karataş:** Romanın başkahramanıdır. Çocuk yaşta İstanbul'a gelir. Hayatı boyunca bozacılık yapar ve değişen İstanbul'un tanığı olur.
- **Rayiha:** Mevlut'un eşidir. Süleyman'ın oyunu sonucu Mevlut'un evlendiği kızıdır. Fedakâr ve iyi kalplidir.
- **Samiha:** Rayiha'nın kız kardeşidir. Daha sonra Ferhat ile evlenir ve Mevlut'un hayatında önemli bir yere sahip olur.
- **Süleyman:** Mevlut'un amcaoğludur. Rayiha konusunda onu kandırır ve olayların yönünü değiştirir.
- **Korkut:** Mevlut'un diğer amcaoğludur. Vedihayla evlenir ve aile ilişkilerinde önemli rol oynar.
- **Ferhat:** Mevlut'un lise yıllarında tanıştığı yakın arkadaşdır. Samiha ile evlenir.
- **Mustafa Karataş:** Mevlut'un babasıdır. İstanbul'da yoğurtçuluk yaparak ailesini geçindirmeye çalışır.
- **Fatma ve Fevziye:** Mevlut ile Rayiha'nın kızlarıdır.

OLAY ÖRGÜSÜ

- 1 Mevlut Karataş, Anadolu'da bir köyde dünyaya gelir.
- 2 Babası Mustafa geçim sıkıntısı nedeniyle İstanbul'da çalışmaya başlar.
- 3 Mevlut on üç yaşında İstanbul'a gelir ve babasına yardım eder.
- 4 Eğitim hayatına devam ederken Ferhat ile yakın arkadaş olur.
- 5 Amcaoğulları Korkut ve Süleyman ile birlikte büyür.
- 6 Korkut'un düğününde Rayiha'yı görür ve ona âşık olur.
- 7 Askerlik yıllarında Rayiha'ya mektuplar yazar.
- 8 Süleyman'ın yardımıyla sevdiği kızı kaçırıp evlenmeye karar verir.
- 9 Ancak kaçırdığı kişinin düşündüğü kız değil Rayiha olduğu ortaya çıkar.
- 10 Buna rağmen Rayiha'ya alışıır ve mutlu bir evlilik kurar.
- 11 Geçimini sağlamak için birçok işte çalışır.
- 12 İstanbul sokaklarında boza satmayı sürdürür.
- 13 Fatma ve Fevziye adında iki kızı dünyaya gelir.
- 14 Samiha ile Ferhat evlenir.
- 15 Mevlut çeşitli işlerde çalışsa da ekonomik sıkıntılar yaşar.
- 16 Rayiha üçüncü çocuğuna hamileyken hayatını kaybeder.
- 17 Kısa süre sonra Ferhat da öldürülür.
- 18 Mevlut ve Samiha dul kalırlar.
- 19 Aile üyeleri aynı apartmanda yaşamaya başlar.
- 20 Mevlut değişen İstanbul'un içinde yaşamını sürdürür.
- 21 Roman, Mevlut'un aşkını, yalnızlığını ve İstanbul'un dönüşümünü anlatır.



ESERİN TEMALARI: Aşk, göç, aile ilişkileri, yoksulluk, emek, yalnızlık, modernleşme, İstanbul'un değişimi, gelenek ve kimlik arayışı.

KARAKTERLER

- **Cem:** Romanın başkahramanıdır. Babasının kayboluşundan sonra kendi ayakları üzerinde durmaya çalışan, duygusal ve vicdan azabı çeken bir gençtir.
- **Kırmızı Saçlı Kadın:** Gezici tiyatro oyuncusudur. Cem'in ilk aşkı ve büyük tutkusudur.
- **Mahmut Usta:** Kuyu ustasıdır. Cem'e iş verip ona baba şefkati gösterir. Bir süre sonra ortadan kaybolur.
- **Ayşe:** Cem'in üniversitede tanıştığı, evlendiği eczacıdır. Cem'in hayatında istikrar sağlar.
- **Enver (Serhat):** Cem ile Kırmızı Saçlı Kadın'ın oğludur. Yıllar sonra ortaya çıkar ve dramın sonunu hazırlar.
- **Hayri Bey:** Kuyu kazdıran arazi sahibidir. Usta ve çırağı yarı yolda bırakır.
- **Ali:** Mahmut Usta'ya yardım eden çocuktur.
- **Turgay:** Kırmızı Saçlı Kadın'ın tiyatrocusu eş olup İstanbul'a gider.
- **Cem'in Babası:** Eczacıdır. Sık sık ortadan kaybolur ve en sonunda tümünden gider.

OLAY ÖRGÜSÜ

- 1 Cem'in babası ortadan kaybolur ve aile maddi sıkıntı yaşamaya başlar.
- 2 Cem çalışmak zorunda kalır ve önce bir kitapçıda işe başlar.
- 3 Maddi durumları kötüleşince teyzesinin yanına taşınırlar.
- 4 Eniştesi sayesinde yazın tarlada bekçilik işi bulur.
- 5 Burada kuyu ustası Mahmut Usta ile tanışır ve onunla çalışmaya başlar.
- 6 Mahmut Usta, Cem'i çırak olarak alır ve birlikte Öngören kasabasına giderler.
- 7 Kasabada kuyu kazma işine başlarlar. Hayri Bey onları işe alır ve Ali'yi yardım için bırakır.
- 8 Cem, Öngören'de tiyatrocusu olan Kırmızı Saçlı Kadın'a âşık olur.
- 9 Onu ve ailesini bir meyhanede görür, takip eder ve tanışma fırsatı bulur.
- 10 Turgay ile tanışır; tiyatro çadırına girmek için rakı içme sınavını geçer.
- 11 O gece Kırmızı Saçlı Kadın ile birlikte olur. Kadının Turgay ile evli olduğunu öğrenir.
- 12 Ertesi gün çalışırken kova Mahmut Usta'nın üzerine düşer, Usta ortadan kaybolur.
- 13 Cem, korkuyla kasabaya kaçır; yardım bulamaz ve olay yerini terk eder.
- 14 Mahmut Usta'nın öldüğünü sanır ve vicdan azabı çeker.
- 15 Dershane yazılır, üniversite sınavına hazırlanır ve jeoloji mühendisliğini kazanır.
- 16 Ayşe ile tanışır, evlenir ve zamanla iş dünyasında başarılı olur.
- 17 Şirket kurarlar, Öngören'de arsa yatırımı yaparlar.
- 18 Kırmızı Saçlı Kadın'ın oğlu Enver (Serhat) ortaya çıkar ve babalık davası açar.
- 19 Test sonucunda Enver'in babasının Cem olduğu anlaşılır.
- 20 Mahmut Usta'nın kuyuda ölmediğini öğrenir.
- 21 Eski aşkı Kırmızı Saçlı Kadın ile yeniden görüşür ve uzun sohbetler eder.
- 22 Eski kuyuyu görmek için Serhat ile birlikte yola çıkar.
- 23 Ayşe telefonla Serhat'ın Enver olduğunu söyler.
- 24 Baba oğul arasında tartışma çıkar; Cem silahını çeker.
- 25 Boğuşma sırasında Enver, Cem'i gözünden vurur.
- 26 Cem, kuyuya düşer ve hayatını kaybeder. Enver'in suçu hafifletilir çünkü silah Cem'e aittir.



ESERİN TEMALARI: Aşk, suçluluk duygusu, geçmişle hesaplaşma, vicdan, baba-oğul ilişkisi, kader, yalnızlık, yoksulluk ve hayatta kalma mücadelesi.

- **Pakize Sultan:** V. Murat'ın en küçük kızıdır. Cesur ve kararlı bir kadındır. Salgınla mücadelede önemli rol oynar.
- **Doktor Nuri:** Pakize Sultan'ın eşidir. Bilimsel yöntemlerle veba salgınına karşı savaşır.
- **Bonkowski Paşa:** Karantina konusunda uzman bir devlet görevlisidir.
- **Doktor İlias:** Bonkowski Paşa'nın yardımcısıdır.
- **Kamil:** Osmanlı subayıdır. Karantina birliklerinin başına getirilir, sonra adayı yöneten lider olur.
- **Zeynep:** Ramiz'in eski sevgilisidir. Kamil ile evlenir, vebadan ölür.
- **Sami Paşa:** Minger Adası'nın valisidir. Görevi sırasında zorluklar yaşar.
- **Ramiz:** Şeyh Hamdullah'ın üvey kardeşidir. Cinayetle suçlanır, isyanın önderlerinden olur.
- **Şeyh Hamdullah:** Tekke şeyhidir. Karantinaya karşı çıkar, halkı etkiler.
- **Mazhar Efendi:** Doktor Nuri'ye yardım eden, salgının kontrolünde etkili kişidir.
- **Abdülhamid Han:** Osmanlı padişahıdır. Adayla ilgili kararları verir, süreci uzaktan yönetir.

- 1 Pakize Sultan ve Doktor Nuri, Çin'deki Müslümanları veba konusunda bilgilendirmek için yola çıkar.
- 2 Gemide Bonkowski Paşa ve Doktor İlias ile tanışılır.
- 3 Minger Adası'nda veba salgını şüphesi olduğu öğrenilir.
- 4 Bonkowski Paşa ve Doktor İlias adaya gönderilir.
- 5 Bonkowski Paşa öldürülür ve veba salgınının kanıtlandığı bildirilir.
- 6 Pakize Sultan ve Doktor Nuri adaya geri çağırılır; yanlarına Osmanlı askeri Kamil verilir.
- 7 Ramiz, Bonkowski Paşa'nın katili olarak tutuklanır; idamı ertelenir.
- 8 Salgın yayılır; halk karantina kurallarına uymaz, ada terk edilmeye çalışılır.
- 9 Osmanlı ve iki ülkenin gemileri adayı kuşatarak giriş çıkışları engeller.
- 10 Kamil, karantina neferlerinin başına getirilir.
- 11 Kamil, Ramiz'in eski sevgilisi Zeynep'e aşık olur ve evlenir.
- 12 Kamil, Osmanlı'dan gelen emir ve telgrafları engellemek için postaneyi basar.
- 13 Salgın önlenemez; Osmanlı hükümeti Sami Paşa'yı görevden alır, yeni vali gönderir.
- 14 Ramiz ve adamları yeni valiyi kaçırmaz; çatışma çıkar ve yeni vali öldürülür.
- 15 Kamil bağımsızlık ilan ederek Minger Devleti'ni kurar.
- 16 Zeynep vebaya yakalanır ve bir süre sonra ölür.
- 17 Veba, Kamil'e bulaşır ve o da ölür.
- 18 Şeyh Hamdullah ve adamları yönetimi ele geçirir, karantina kurallarını kaldırır.
- 19 Salgın yeniden büyür; birçok kişi hayatını kaybeder.
- 20 Pakize Sultan ve Doktor Nuri hapse alınır.
- 21 Şeyh Hamdullah vebaya yakalanır ve ölür.
- 22 Şeyh Hamdullah'ın adamları yönetimi Pakize Sultan ve Doktor Nuri'ye bırakır.
- 23 Doktor Nuri, sokağa çıkma yasağı ilan eder; sıkı karantina uygulanır.
- 24 Mazhar Efendi ve doktorlar kontrolü sağlayarak salgını durdurur.
- 25 Her şey eski hâline döner; halk rahatlar.
- 26 Pakize Sultan kraliçe ilan edilir; Doktor Nuri ile birlikte adadan sürgün edilirler.
- 27 Çift, Çin'de yirmi beş yıl kalır ve sonra başka ülkelere gider.



ESERİN TEMALARI: Salgın ve insanlık mücadelesi, bilim ve akıl, din ve inanç çatışması, siyaset ve yönetim, bağımsızlık arzusu, kader, aşk, fedakârlık ve sorumluluk.