



Tiyatro - 2

1. Oyun yazmaya Muhsin Ertuğrul'un özendirmesiyle 1942'de başladı. İlk oyunu *Büyükşehir* İstanbul Şehir Tiyatrolarında 1942-1943 sezonunda sahnelendi. Oyunlarında ağırlıklı olarak orta tabakanın yaşam biçimini, sorunlarını ele almıştır. Bununla birlikte Cumhuriyet sonrası toplumdaki dönüşümleri, sosyal sınıflar arasındaki çatışma ve çelişkileri, kuşaklar arası zıtlıkları eleştirel, gerçekçi bir üslupla aktarırken aynı zamanda ustalıklı hicvetmiştir. Yaşadığı dönemin siyasal yaşamına da sessiz kalmamıştır. Oyunlarında dar gelirli, ezilen kesimin yanında yer alırken toplumun değişen değerlerine duyduğu tepkiyi incelikle belli etmiştir. *Paydos* ile yurt dışında oyunu sergilenen ilk yazar unvanını alan sanatçının en bilinen eserlerinden bir diğeri de *Buzlar Çözülmeden*'dir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cevat Fehmi Başkut B) Turgut Özakman
C) Refik Erduran D) Orhan Asena
E) Reşat Nuri Güntekin

2. **Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Reşat Nuri Güntekin - *Yaprak Dökümü*
B) Musahipzade Celal - *Sönmeyen Ateş*
C) Faruk Nafiz Çamlıbel - *Akın*
D) İsmail Hakkı Baltacıoğlu - *İnanmak*
E) Ahmet Kutsi Tecer - *Köşebaşı*

3. Her sanatçı; var olan gerçeği, nesneyi, düşünceyi kendi düşünce dünyasında yeniden biçimler; var olandan var olabilecek olana ulaşır. Bu, sanatçının gerçekliği olarak ortaya çıkar. Ki bu gerçeklik alelade bir taşın/mermerin anlamlı bir heykele dönüşmesi gibidir. - - - - , oyununda - - - - bunu yapmıştır. Bir destan kahramanını bin yıllar öncesindeki eski Türk toplumuyla ilişkilendirmiş, seyircisine Türk tarihinde âdeta yolculuk ettirmiştir. Mitolojiden, *Gök-türk Abideleri*'nden, *Dede Korkut Oğuznameleri*'nden faydalanarak ideal insan ve toplum yapısını dile getirmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Koçyiğit Köroğlu* - Ahmet Kutsi Tecer
B) *Ferhat ile Şirin* - Nazım Hikmet
C) *Yayla Kartalı* - Faruk Nafiz Çamlıbel
D) *Sönmeyen Ateş* - Nahit Sırrı Örik
E) *İnkılap Çocukları* - Yaşar Nabi Nayır

4. (*Beş kız sokakta gezerken fakir bir çocukla karşılaşırlar. İkinci Kız fakir çocuğa böyle elbiselerle dolaşmamasını söylediğinde buna karşılık çocuk bütün elbisesinin, üzerindeki olduğunu söyler. Çok zayıf olduğunu söyleyen Üçüncü kıza cevap verir.*)

Çocuk:

Öyle, çalışkan hanım. Çünkü epeydir açım
Ne kolum meyve dolu ne de sütle bakracım.

(...)

Çocuk:

Birden aklıma bir çare geldi.
İçimden perde perde bir ümit sesi yüklendi.
Dedim ki: Dolaşayım elimde iplik, iğne,
Sararmış yaprakları dikeyim yerlerine.
O diktiğim yapraklar yere düşmezse eğer,
Elbette kardeşimi alamaz koynuna yer.

Bu parça ile ilgili,

- I. Kahraman, kardeşini kaybetmek istemediğinden kendi çözüm yolunu üretmiştir.
II. Manzum ifadelerde kötümser bakış açısı dikkat çeker.
III. Yazar, manevi değerleri kahraman aracılığıyla aktarmıştır.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

5. **Leyla:** Ruhunu ne yapacaksın?

Emin: Ruhunu eğiteceğiz (terbiye edeceğiz).

I

Yani bir güzel binanın içini (muhtevasını) istediğin gibi

II

dayayıp döşemek elinde.

Leyla: Sen enikonu (iyiden iyiye) saçmalıyorsun.

III

Emin: Hayır, dosdoğru konuşuyorum. Ruh bilimi (psikoloji)

IV

var mı var. Ruh sağlığı var mı var. Ruh iyileştiriliyor mu? Evet. Ne diyor Yunus: Hamdım, piştim (geliştim). O hâlde

V

ruh eğitilebilir. Kaldı ki iyi bir bedende, siz bozmasanız iyi bir ruh bulunur.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Tiyatro - 2

6. **Ayten:** Ben tifoya tutulmadım ki.

Maruf Bey: Ya! Saçların yeni uzuyor da ben tifoya tutulmuşsun sandım.

Ayten: Hayır, saç kesmek şimdi modadır. Bugünkü beşeriyet kadınla erkeğin arasında keskin bir farklılık gözetmiyor.

Maruf Bey: Yani sakallarını bıyıklarını kaldırıyorlar mı?

Ayten: Peki, ahbablarımızdan Yakup Tekin Bey'e ne buyurursunuz? Vaktiyle top sakallı, pala bıyıklıymış, şimdi yüzünde tüy tüs yok!

Maruf Bey: Bilemedim. (Düşünerek) Benim bildiğim bir Yakup Efendi vardı, Hoca Yakup Efendi, kitabı Hazreti Şehriyari... Tefsir-i Şerif okuturdu, ulemadan... Ben ona Farsça talim eder, Mevlâna'yı tercüme ederdim, o da bana Kadı Beyzavi'yi...

Ayten: (Keserek) Ben bu otör'leri tanımıyorum. Fakat Yakup Tekin Bey o ise şimdi Batı yazarlarına meraklıdır. Evvelki gece Darülbedayi bir piyesini oynadı: "İki Tavuk, Bir Horoz". Halk gülmekten katıldı.

Maruf Bey: (Hayretle) Hoca Yakup, şimdi orta oyunu koluna mı girdi? Kavuklu'ya mı çıkıyor? Vah! Vah!

Ayten: Evet!.. Pol Valeri üzerine verdiği konferanslar büyük sükse yaptı.

Maruf Bey: Ben de o Valeri dediğin adamı tanımıyorum. Sakın padişahın hususi ressamı Zonaro olmasın?

Ayten: Ben ressamlardan Çallı İbrahim'i severim.

Maruf Bey: Böyle pehlivan isimli ressam da hiç işitmemiştim. Halil Paşa'yı bilirim, Kuzguncuk'ta oturur. (Duvarı göstererek) Şurada, bu sakalsız yakışıklı İngiliz'in resmi yerinde bir tablosu asılıydı.

Bu parçada aşağıdaki çatışmalardan hangisine yer verilmemiştir?

- A) Hastalık-sağlık
B) Doğu-Batı
C) Eski-yeni
D) Birey-çevre
E) Birey-birey

7. Ne ben ne de sen usta bulamayız onun gibi.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bağlaç yanlışlığı
B) Anlam belirsizliği
C) Yükleme eksikliği
D) Sıralama yanlışlığı
E) Tamlama yanlışlığı

8. (Perde açıldığı zaman, sahenin önünde, ikinci ve geniş bir atlas perde görünür. Bu atlas perdenin üstünde büyük bir Asya, Avrupa ve Afrika haritası çizilmiş ve oklarla Türklerin akın yolları gösterilmiştir. Siyah elbiseli bir talebe haritanın önünde durur, destanın mukaddimesini yapar.)

Talebe: Biz şimdi haritadan geçmişlere bakalım: (Göstererek)

İşte şu Orta Asya

Türklerin ana yurdu...

Türk ilk medeniyeti Altay-Ural'da kurdu.

Sonra, alıp sazını, resmini, heykelini;

Dolaştı baştan başa Doğu, Batı elini.

Bu oklar bize akın yollarını gösterir,

Bize yirmi bin yılın üstünden haber verir...

Şimdi siz dersiniz ki: "Peki, nasıl olur da

Orda kalmak dururken dağıldık şurda, burda?"

Anlatsam uzun sürer, hem belki sıkar canı,

Bari canlandırayım sahnede bu destanı.

Bu parçayla ilgili,

- I. Manzum biçimde kaleme alınmıştır.
II. Epik tiyatro tarzında yazılmıştır.
III. Günlük dile özgü bir üslup benimsenmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

9. **Münevver:** Ne buyurdunuz? Kabahatiniz ne mi imiş () Doğrusu ya bu suali sormaya da yüz ister. Bana yazmak cüretinde bulunduğunuz bu mektup () Bu kara yüzlü, kaba sözlü mektup elimde dururken bu suali sormak, ne cesaret () (Biraz sükün) Evet, bu mektup kara yüzlü, kaba sözlüdür. (Resme eğilerek) Neden öyle şaşkın şaşkın bakıyorsunuz () Zannedersem bu mektupta yazdığınız hezeyanları unuttunuz ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (!) (.) (?) (?) (.)
B) (:) (...) (?) (!) (.)
C) (?) (...) (!) (?) (.)
D) (!) (.) (?) (?) (.)
E) (?) (...) (...) (!) (.)