

Tiyatro - 4

6. **Erkek** — (Mendiliyle terini kurularak) Hava da pek sıcak. (Etrafına bakar.) Burası güzel ama dik bir yokuşu var, kaldırımları da bozuk.

Garson — Bütün güzel yerlere dik bir yokuş tırmanılarak oldukça bozuk yollardan ulaşılır bayım.

Erkek — Evet, bunu hiçbir zaman bugünkü kadar iyi anlamamıştım. Ama... Siz biraz ileri gitmiyor musunuz?

Garson — Ödevimin müşterilere yer göstermek, "Ne emredersiniz efendim?" demekle bittiğini düşünmüyorum. Onları daha iyi tanırsam daha da yararlı olabilirim. Ama yine de biraz ileri gittiğim kanısındaysanız özür dilerim.

Erkek — Rica ederim!.. Affedersiniz, saat kaç?

Garson — (Saatine bakmadan) On.

Erkek — Benimki onu yirmi geçiyor. (Ayar etmek için yeniden saatini çıkarır.) Biraz ileri gitmiş olmalı.

Garson — Hayır bayım düzeltmeniz gerekmez. Doğru olanı sizinki. Benim saatim benim saatim değil. Buranın saati, kahvenin saati demek istiyorum. Müşterilerimizin istediği saat. Her zaman güzel bir günden çalınmış yirmi dakikayı gösteren saat. Bizim işimizdir bu. Saatlerimizi öyle ayarlarız ki sizin için çok değerli olan yirmi dakikayı kaşla göz arasında sizden çalar, sonra yine size armağan ederiz.

Bu parçadan,

- I. İnsanlar emek sarf ederek elde ettikleri şeylere daha fazla değer verirler.
- II. Yaşanacak anları belli zaman dilimleri içine sıkıştıranlar hayati kaçırabilirler.
- III. Zorluklarla ulaşılmış bir nokta, rahatça ulaşılmış bir yerden çok daha değerlidir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

7. Aşağıdakilerden hangisi absürt tiyatronun bir özelliği değildir?

- A) Karakterlerin toplumsal kurallarla uyum içinde olması
B) Gerçekçi zaman ve mekân unsurlarının bazen terk edilmesi
C) Dekorun konudan bağımsız düzenlenmesi
D) Kronolojik zamanın kırılması
E) Soyutlamalara başvurulması

8. **Gece Bekçisi:** Bir ablam vardı. (Erol Bey'e.) Eskiden size de çamaşıra gelirdi Erol Bey. Öldü zavallı.

Erol Bey: Neden öldü? Ahmet Efendi, görünürde hasta filan da değildi.

Gece Bekçisi: Anlatayım, Bey'im. Ablam yetmiş beşinde öldü. Evlere çamaşıra giderdi, beş altı evi vardı, hep o evlere giderdi. Yetmişinde artık canlı cenazeye dönmüştü.

Müdür: Yetmiş yaşında nasıl çalışırdı be Ahmet Efendi?

Gece Bekçisi: Bir gün geldi, çalışamaz oldu. Yıkadığı çamaşırlar yarı kirlili kalıyordu. Kapılar art arda kapanmaya başladı yüzüne.

Erol Bey: Çalıştırmasaydın be Ahmet Efendi!

Gece Bekçisi: Çalışma, dedim o kadar; çalışma, ben bakarım sana. Sonunda topu topu bir ev kaldı kapısını ona kapatmayan. O ev de bir gün yol verdi kendisine.

Müdür: İnsanın yüzü de tutmaz ya pek.

Gece Bekçisi: Evet, artık gelme, demeyi içleri götürmüyordu. Alışmışlardı da çok. Son gidişinde eline fazlaca para vermişler, gönlünü almışlar, yolunca yordamınca anlatmışlar durumu. Anlamış.

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçadaki altı çizili deyimlerden herhangi birini anlamca karşılayabilecek bir kullanım yoktur?

- A) Hastalıktan dolayı çok zayıflamış, bir deri bir kemik kalmıştı.
B) Tanıştığımız günlerde bana karşı gösterdiği yakınlıkla sempati kazanmıştı.
C) Kızmakta haklıydı ama kalbini kırmaktan çekindiği için bir şey söyleyemedi.
D) Düştüğü acıklı durum karşısında dayanamamış, çok üzülmüşlerdi.
E) Beklenen başarı yakalanamayınca onu işten çıkarmaya karar verdiler.

9. Oyunlarıyla tiyatro edebiyatımıza önemli katkıda bulunan yazarlarımızdandır. *Pembe Evin Kaderi* ve *Kanaviçe* adlı oyunlarında kuşaklar arasındaki kopuşu, yabancılaşmayı ele almıştır. *Duvarların Ötesinde* adlı oyununda, toplumun suçlu insanları bir kenara itişini eleştirerek onlara daha uygarca davranmak gerektiğini savunmuştur. *Ah Şu Gençler*, *Töre*, *Sarıpınar 1914* diğer oyunlarından birkaçıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Erduran B) Turgut Özakman
C) Haldun Taner D) Cevat Fehmi Başkut
E) Orhan Asena