



Tiyatro - 6

1. İlk yetkin örnekleri Eski Yunan'da görülen tiyatro, yüzyıllar içinde her coğrafyada gelişimini sürdürmüştür. İngiliz edebiyatında Shakespeare'in *Romeo ve Juliet*, George Bernard Shaw'ın *Hernani*; Fransız edebiyatında Moliere'in

I-

Cimri, Victor Hugo'nun *Kırgınlar Evi*; Alman edebiyatında

II

Schiller'in *Wilhelm Tell*, Goethe'nin *Faust*, Bertold Brecht'in

III

Evet Diyen Hayır Diyen; Norveç edebiyatında Henrik İbsen'in *Bir Bebek Evi*, *Yaban Ördeği* adlı oyunları dünya

IV

edebiyatının tanınmış tiyatro eserlerindedir.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için numaralanmış eserlerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

2. **Estragon:** Hiçbir şey yapmayalım. Daha emniyetli. (...)

Vilademir: Şu anda uyuyor muyum? Yarın uyandığında ya da uyandığımı sandığımda bugün hakkında ne söyleyeceğim? Bu yerde gece olana kadar dostum Estragon ile Godot'yu beklediğimi mi? Pozzo'nun hamalıyla beraber buradan geçip bizimle konuştuğunu mu? Muhtemelen. Ama bunların içinde ne kadar doğruluk payı olacak? (...)

Vilademir: Bekliyoruz, sıkılıyorz. (Elini kaldırır.) Hayır itiraz etme, ölesiye sıkılacağız, bu kesin. Güzel. Bir değişiklik olunca peki biz ne yapıyoruz? Gitmesine izin veriyoruz. Hadi, işe koyulalım. Birazdan her şey tarihe karışacak ve biz bir kez daha yalnız kalacağız, hiçliğin orta yerinde.

Bu parça ile ilgili,

- I. İnsani değerlerin yitiminden kaynaklanan boşluk ve belirsizlik duygusu eserde "hiçlik" hissine dönüşmüştür.
- II. Mevcut durumla çatışmayı göze alamayan bu kişiler, umutsuz bir bekleyiş içine girmiştir.
- III. Hiçlik içinde kaybolan ikilinin canlı duyguları körelmiş ve belleklerinden silinmiştir.
- IV. Godot'yu beklemek ikiliyi çıkmaza sokmuş, eylemsizlikten yana tavır almalarına neden olmuştur.

değerlendirmelerinden hangileri doğrudur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

3. Fransız klasik trajedisinin usta isimlerindedir. Trajedilerinde ahlaki ve dinî değerler hâkimdir, akıl ve erdem ön plandadır. Üç birlik kuralına sıkı sıkıya bağlıdır. Eserlerinde dili şiirsel biçimde kullanan sanatçı, kahramanlarını gerçekçi bir şekilde kurgulamıştır. *Andromak*, *Berenis*, *Bayazıt*, *Esther*, *Phaidra*, *Büyük İskender* yazarın başlıca eserleridir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Alexandre Hardy B) Pierre Corneille
C) Jean-Baptiste Racine D) Ben Jonson
E) Arthur Miller

4. **Anne** – Bir şey demedi mi? Sana, hiçbir şey demedi mi? Uyumadan evvel son bir söz, batmadan evvel, bir tane-cik bile mi? Konuşsun isterdim, bana bir şeyler desin, ne olursa hep aynı hikâye; yığılıp kalmadan, düşmeden evvel bir şeyler söylesin, bir duyabilseydim onun ağzının sesini: "Benim ben, o bildiğiniz, eski ben..." Korkutuyordu beni, öyle sessiz duruşu, bize tek kelime bile etmeyişi, korkutuyordu bunlar beni ve bir de hiçbir şey istemeden öylece yatışı, yere düşüşü, nasıl anlatayım, kötü oldum, nefesim kesilmeye başladı. Yanılmışım, hiç hayalimdeki gibi olmadı. (...)

En Yaşlı – Çocukken uyuduğu gibi uyuyor. Ayaklarımın dibinde bayılıverdi, korktum. O an oracıkta can verecek sandım. Ona bakıyordum ve diyordum ki içimden: "Çocukken uyuduğu gibi uyuyor." Tuhaf şey. Onu tutup kaldırdık, hani biri giriverir ya kolunun altından, aynı öyle, biri bayıldı nasıl taşınır sanıyorsak öyle, ne bileyim işte, görür herkes elbet yere düşen birilerini, fotoğraflarda, resimlerde; onu tutup kaldırdık, biri kollarının altından kavradı, biri ayaklarından tuttu –ayaklarından tutan bendim– ve yukarıya taşıdık. Hafifleyiverdi, bedeni zayıfladı ama bize sorsan, hâlâ ağırdı. Kolay iş değildi hani. Ufaklık çantayı aldı, ilgisini bir o çekmişti. Biz de dedik, bırakalım alsın.

Bu parçayla ilgili,

- I. Kullanılan dil, diyalogun monoloğa dönüşüne örnek teşkil etmiştir.
- II. Geleneksel anlatılarda olduğu gibi zaman kronolojik ve belirlidir.
- III. Bitmeyen süreç okura anlam inşa etmesi için fırsat vermiştir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III



Tiyatro - 6

5. **Fas Prensi:** Verin anahtarı bana. İşte seçimimi yapıyor ve şansım açık olsun, diyorum.

Portia: O hâlde alın Prens. Eğer resmim ordaysa ben de sizinim. (Fas Prensi altın sandığı açar.)

Fas Prensi: Hay Allah kahretsin! Bu da ne! Bir kurukafa! Göz boşluğunda da dürülmüş bir kâğıt var. Okuyalım şunu. "Her parıldayanı altın sanma / Kim söylese de bunu, sakın inanma / Az değil, dış görünüşüme kanan / Ve aldandı sonunda canından olan.

Bu parçayla ilgili,

- I. Klasisizm akımının etkileri görülmektedir.
- II. Üç birlik kuralına uyulmuştur.
- III. Dram türünde kaleme alınmıştır.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

6. **Antonio:** İçimde hep bir sıkıntı var. Nedenini bilmiyorum ama bıktırdı artık; İyi ama niye yakalandım bu derde, Nerde buldum, nasıl kaptım onu, Anlamı ne, kaynağı nerde, Bir türlü bilemiyorum.

Salerio: Aklın okyanusta dolaşılıyor senin, İşte orda, teknelerinin yanında; Gemilerinin, dalgalar diyarının soylu beyleri, Varlıklı efendileri gibi dolaştığı; Ya da denizlerin gösteri arabaları gibi, Rüzgârla dolan heybetli yelkenleriyle Kanatlanmış uçarken, Arkalarında bel kırıp selam duran takalara Tepeden baktığı yerde.

Solanio: İnanın bayım, benim malım da böyle tehlikede olsa, Aklımın büyük bir kısmı orda, Umutlarımın yanında olurdu.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) İnsana özgü bir kaygı dile getirilmiştir.
B) Kahramanlar toplumun seçkin sınıfına mensuptur.
C) Kazanma-kaybetme çatışması işlenmiştir.
D) Zaman ve mekân öğeleri belirsizdir.
E) Kişileştirme ve benzetmelere yer verilmiştir.

7. **La Fleche:** Böyle kötü () böyle Allah'ın belası adam görmedim ömrümde () Belki de şeytanın ta kendisi bu moruk () insan kılığına girmiş şeytan () Tövbe tövbe!

Harpagon: Ne geveliyorsun ağzının içinde ()

Bu parçada yay ayrıçla belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (!) (,) (!) (?) B) (!) (,) (!) (,) (?)
C) (;) (;) (.) (-) (?) D) (,) (,) (.) (-) (!)
E) (,) (,) (:) (,) (?)

8. **Kaymakam:** Baylar sizi buraya canınızı sıkacak bir haber vermek için çağırdım. (Sesi titrer.) Bize bir müfettiş geliyormuş.

Ammos Fiyodoroviç: Ne, müfettiş mi?

Artemiy Filippoviç: Ne, müfettiş mi?

Kaymakam: Ya müfettiş ya! Petersburg'dan... Hem kendini tanıttirmayacakmış. Hem de gizli talimatla...

Artemiy F: Dertsiz başımıza dert çıktı.

Luka Lukıç: Allah'ım, bir de gizli emir almış ha?

Kaymakam: Zaten benim içime doğmuştu. Bütün gece rüyamda canavar gibi iki sıçanla uğraştım durdum. Yanıma geldiler, kokladılar ve çekip gittiler.

Ammos F: Evet durum bozuk, gerçekten çok bozuk. Buraya herhâlde boşuna gelmiyor.

Luka Lukıç: E, niçin geliyor, Anton Antonoviç bize neden müfettiş göndersinler?

Kaymakam: Niçin mi? Niçin olacak, kaderimizde bu da varmış (Göğüs geçirir.).

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Trajedi türünde bir oyundan alınmıştır.
B) Toplumsal bir temaya yer verilmiştir.
C) Konuşma dilinin doğallığıyla kaleme alınmıştır.
D) Yazıldığı dönemin sosyal yaşantısını yansıtmaktadır.
E) Parantez içindeki bölümler, betimleme işlevi görür.

9. **Hernani:**

O haşin.

O sert yoldaşlarımın arasına mı? Heyhat!

Hepsinin adlarını ezbere bilir cellat!

Ne hınçları körlenir ne kılıçları.

Bu parçadaki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gereksiz sözcük kullanımı
B) Ek yanlışlığı
C) Tamlama yanlışlığı
D) Anlam belirsizliği
E) Dolaylı tümleş eksikliği