



ORTAÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

DERSLER CEPTE



TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 12

ÜNİTE

HİKÂYE

KONU

- 1960 Sonrası Türk Edebiyatında Hikâye
- Küçürek Hikâye
- Sözcükte Anlam
- Yazım Kuralları
- Noktalama İşaretleri

DERSLER CEPTE 2. SAYI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 12. SINIF

ISBN 978-975-11-6636-4

Genel Yayın Yönetmeni

Halil İbrahim TOPÇU

Yayın Koordinatörü

Dr. Yasin ELÇİ

Yazar Ekibi

Gül GÜNDOĞDU, Öğretmen
Ayşen ÖZTAŞ ÇELİK, Öğretmen
Banu İLHAN, Öğretmen
Beste ERDEMOĞLU, Öğretmen
Fadime AYDINTÜRK, Öğretmen
Mustafa ÖZDAMAR, Öğretmen
Nedret YILDIZHAN, Öğretmen
Orhan GÖZÜBÜYÜK, Öğretmen
Safiye YILMAZ, Öğretmen
Sündüs ÇANKAYA, Öğretmen

Dizgi - Tasarım Ekibi

Çağlayan Volkan YILDIZ, Öğretmen
Beste ERDEMOĞLU, Öğretmen

Türkçe yayın hakları MEB, 2023

Tüm yayın hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz ve kullanılamaz.



**ORTAÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY

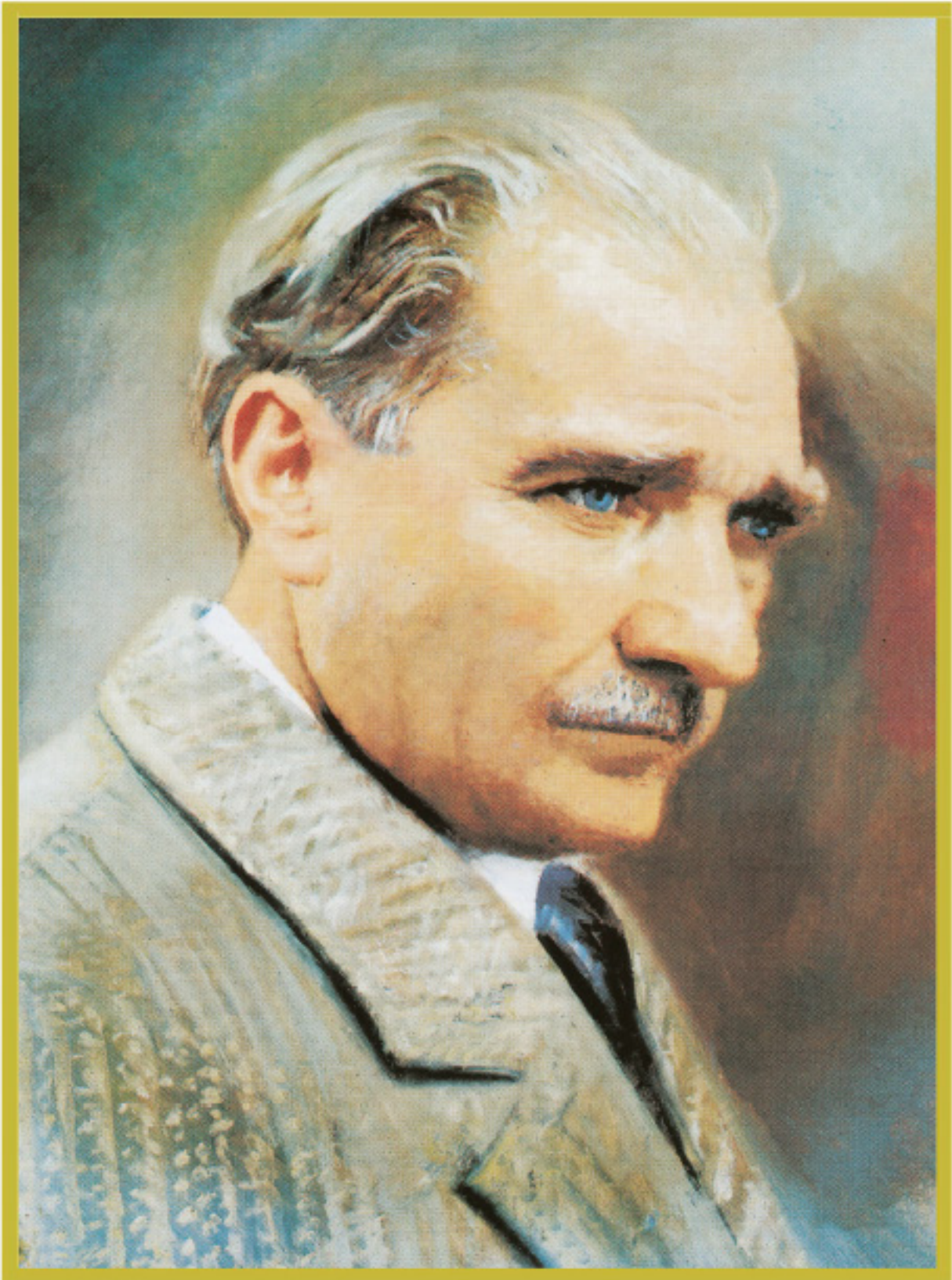
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaî bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gâflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

| | |
|--|----|
| Ön Söz | 8 |
| 1960 Sonrası Türk Edebiyatında Hikâye | 10 |
| Küçürek Hikâye | 13 |
| Açık Uçlu Sorular - 1960 Sonrası Türk Edebiyatında Hikâye / Küçürek Hikâye | 14 |
| Çoktan Seçmeli Sorular -1960 Sonrası Türk Edebiyatında Hikâye / Küçürek Hikâye | 15 |
| Sözcükte Anlam | 17 |
| Açık Uçlu Sorular - Sözcükte Anlam | 18 |
| Çoktan Seçmeli Sorular - Sözcükte Anlam | 19 |
| Cevap Anahtarı | 21 |

Değerli Öğretmenler ve Sevgili Öğrenciler,

Sizler için hazırlanan Dersler Cepte fasiküllerinde tüm derslerdeki aylık konu özetlerini bulacaksınız. Gerek yazılılara hazırlanırken gerek konu tekrarı yaparken Dersler Cepte fasikülündeki konu özetleri size yol gösterecektir. Konu özetlerinin maddeler hâlinde ve görsel ağırlıklı olması bilgilerinizin kalıcı olmasında kolaylık sağlayacaktır. Konu özetlerinin yanında “Hatırlayalım, Kritik Bilgi, Dikkat, Faydalı Linkler, Araştırma, Bir Örnek de Sen Ver, Biliyor Musunuz?, Filozof Der ki, Felsefe Sözlüğü, Haritada Bulalım” gibi bölümlerle konuların en önemli noktalarını ve ilgi çekici yanlarını görmüş olacaksınız. Böylece eğlenirken aynı zamanda da bilgilerinizi pekiştirme fırsatı bulacaksınız.

Açık uçlu ve çoktan seçmeli sorularla tekrar ettiğiniz bilgileri kullanabileceksiniz. Karekodlar aracılığıyla çoktan seçmeli soruların video çözümlerini izleyerek sorulara anında dönüt alabileceksiniz. Her konuyla ilgili çıkmış soruların yer alması da üniversiteye hazırlık yolculuğunda sizlere rehberlik edecek ve işlediğiniz konuların ne kadar önemli olduğuna dair fikir verecektir. Ayrıca OGM Materyal web sitesi, yardımcı kaynaklar.meb.gov.tr ve eba.gov.tr adresleri üzerinden fasiküllerimize kolay ulaşma imkânına sahip olacaksınız.

Millî Eğitim Bakanlığı olarak alanında yetkin uzmanlarca titizlikle hazırlanmış ve denetimden geçmiş olan Dersler Cepte fasikülleriyle öğrenci ve öğretmenlere derslerin işlenişi ve tekrarı noktasında katkı sunulması amaçlanmaktadır.

Halil İbrahim TOPÇU
Ortaöğretim Genel Müdürü



Neler Öğreneceğiz?

Konu özeti bölümünde 1960 sonrası Türk hikâyesi, küçürek hikâyeyi öğreneceğiz ve sözcükte anlam konusuna devam edeceğiz. “Kritik Bilgi, Hatırlayalım, Biliyor Musunuz?, Faydalı Linkler” bölümlerinden yola çıkarak bilgileri daha kalıcı hâle getireceğiz. Açık uçlu ve çoktan seçmeli sorularla da bilgilerimizi pekiştireceğiz.

1960 Sonrası Türk Edebiyatında Hikâye

Küçürek Hikâye

Sözcükte Anlam

Yazım Kuralları

Noktalama İşaretleri

TYT TÜRKÇE SORULARININ KONULARA GÖRE DAĞILIMI

| ÜNİTE | KONU | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | TOPLAM SORU SAYISI | |
|-----------|--|----------------------|------|------|------|------|--------------------|----|
| | | TYT | TYT | TYT | TYT | TYT | | |
| 12. SINIF | GİRİŞ | - | - | - | - | - | - | |
| | HİKÂYE ŞİİR | - | - | - | - | - | - | |
| | ROMAN TİYATRO DENEME | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 18 | |
| | GİRİŞ HİKÂYE ŞİİR ROMAN TİYATRO DENEME | 23 | 22 | 26 | 25 | 26 | 122 | |
| | | YAZIM KURALLARI | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| | | NOKTALAMA İŞARETLERİ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| | | CÜMLEDE ANLAM | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |
| | | | | | | | 175 | |

AYT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI SORULARININ KONULARA GÖRE DAĞILIMI

| ÜNİTE | KONU | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | TOPLAM SORU SAYISI |
|---------|---|---|------|------|------|------|--------------------|
| | | AYT | AYT | AYT | AYT | AYT | |
| GİRİŞ | EDEBİYAT İLE FELSEFE İLİŞKİSİ | - | - | - | - | - | - |
| | EDEBİYAT İLE PSIKOLOJİ İLİŞKİSİ | - | - | - | - | - | - |
| HİKÂYE | 1960 SONRASI HİKÂYE | - | - | - | - | - | - |
| | KÜÇÜREK HİKÂYE | - | - | - | - | - | - |
| ŞİİR | CUMHURİYET DÖNEMİ SAF ŞİİRİ | - | - | - | - | - | - |
| | CUMHURİYET DÖNEMİ'NDEN (1923-1960) TOPLUMCU EĞİMLERİ YANSITAN ŞİİR | - | - | - | - | - | - |
| | MİLLÎ EDEBİYAT ANLAYIŞINI YANSITAN ŞİİR | - | - | - | - | - | - |
| | GARİP HAREKETİ | - | 1 | 2 | - | - | 3 |
| | II. YENİ | - | - | - | 1 | - | 1 |
| | DİNİ DEĞERLERİ, GELENEĞE DUYARLIĞI VE METAFİZİK ANLAYIŞI ÖNE ÇIKARAN ŞİİR | - | - | - | - | - | - |
| | 1960 SONRASI TOPLUMCU EĞİMLERİ YANSITAN ŞİİR | - | - | - | - | - | - |
| | 1980 SONRASI TÜRK ŞİİRİ | - | - | - | - | - | - |
| | CUMHURİYET SONRASI HALK ŞİİRİ | - | - | - | - | - | - |
| | ROMAN | CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK ROMANI (1923-1950) | - | - | - | - | - |
| | CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK ROMANI (1950-1980) | - | - | - | - | - | - |
| | 1980 SONRASI TÜRK ROMANI | - | 1 | - | - | - | 1 |
| | TÜRK DÜNYASI EDEBİYATI ROMANI | - | - | - | - | - | - |
| | DÜNYA EDEBİYATI ROMANI | - | - | - | - | - | - |
| TİYATRO | 1950 SONRASI TİYATRO | - | - | - | - | - | - |
| DENEME | DÜNYA EDEBİYATINDA DENEME | - | - | - | - | - | - |
| | CUMHURİYET DÖNEMİ'NDE DENEME | - | - | - | - | - | - |
| SÖYLEV | İSLAMİYET'İN KABULÜNDEN ÖNCEKİ TÜRK EDEBİYATINDA SÖYLEV | - | - | - | - | - | - |
| | İSLAMİYET ETKİSİNDE GELİŞEN TÜRK EDEBİYATINDA SÖYLEV | - | - | - | - | - | - |
| | ANLAM BİLGİSİ | 4 | 3 | 6 | 6 | 6 | 25 |
| | | | | | | | 30 |

Yukarıdaki tablo YKS sorularının son beş yıla göre dağılımını göstermektedir. ÖSYM, YKS sorularını bütün kazanımlara ve konulara yönelik belirleyebilir.



1960 SONRASI TÜRK EDEBİYATINDA HİKÂYE

- Cumhuriyet Dönemi'nde hikâye hem teknik hem de içerik açısından gelişme göstermiş ve 1960 yılı sonrasında hikâye bağımsız bir edebî tür olarak ilgi görmeye başlamıştır.
- Bu dönemin hikâyelerinde işlenen konular: toplumsal konular, dinî ve millî duyarlılıklar, bireyin bunalımı ve yalnızlığı.
- Bu dönem hikâyelerinde anlatım teknikleri daha önceki dönemden farklılık göstermiş ve **bilinç akışı**, **iç konuşma** ve **geriye dönüş** teknikleri ön plana çıkmıştır.
- Modernist hikâyenin ilk örnekleri bu dönemde görülmüştür.
- Metinlerin içindeki zaman kavramının da geleneksel hikâyeye göre değiştiği gözlemlenmiştir.



Hatırlayalım

Cumhuriyet sonrası Türk hikâyeciliğinin öncü isimleri **Memduh Şevket Esenal, Sait Faik Abasıyanık, Sabahattin Ali** ve **Haldun Taner**'dir.

Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Eserler

Bireylerin yaşadıkları bunalımları ve çatışmaları ele alan hikâyelerdir. Bu hikâyelerde psikolojik tahliller ön plana çıkar. Bu nedenle **bilinç akışı** ve **iç çözümleme** gibi teknikler sıklıkla kullanılır.

Toplumcu Gerçekçi Eserler

Köyden kente göç sorunu, işsizlik, Almanya'ya göç eden işçilerin durumu, kadınların toplumsal hayatta karşılaştığı sorunlar hikâyelerde işlenir.

Dinî-Millî Duyarlılığı Yansıtan Eserler

Toplumun dinî ve millî değerlerini ön plana çıkaran, insanların manevi yönüne seslenen hikâyelerdir.



Dersi İzleyelim



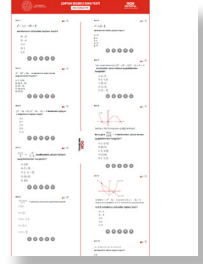
1960 Sonrası Türk Edebiyatındaki Hikâye



1960 Sonrası Türk Edebiyatında Hikâye Yazarları

Oğuz Atay

Toplumla çatışan aydın bireyleri konu alan Atay'ın eserlerinde ironi en önemli anlatım tekniğidir. Hikâyelerinde yalnızlık, isyan, iletişimsizlik, yabancılaşma, toplum eleştirisi gibi konuları işlemiştir. Hikâyelerinde psikolojik çözümlenmelere yer vermiştir. İç konuşma ve bilinç akışı gibi teknikleri kullanmıştır. Hikâye türündeki tek eseri *Korkuyu Beklerkeni*'dir.

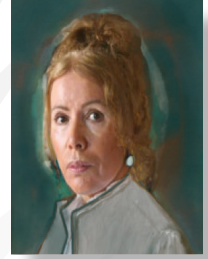


Adalet Ağaoğlu

Ölmeye Yatmak romanı ile edebiyat hayatına başlamıştır. Geleneksel anlatım tekniklerinden çok iç monolog, bilinç akışı gibi teknikleri kullanarak kendi üslubunu oluşturmuştur. Türk toplumundaki siyasi ve sosyal değişiklikleri, yanlış Batılılaşmayı, modernizmi ele almıştır. *Yüksek Gerilim*, *Sessizliğin İlk Sesi*, *Hadi Gidelim*, *Hayatı Savunma Biçimleri* hikâye türündeki eserleridir.

Füruzan

Yeni Dergi ve *Papirüs* dergilerinde yayımlanan hikâyeleriyle dikkatleri üzerine toplamıştır. Hikâyelerinde aile içi ilişkileri, kuşak çatışmalarını, yoksulluğu kadın, çocuk ve göçmenler üzerinden anlatmıştır. Betimleme ve iç çözümlenmelerden sıklıkla faydalanmıştır. *Parasız Yatılı*, *Kuşatma*, *Benim Sinemalarım*, *Gecenin Öteki Yüzü*, *Gül Mevsimidir*, *Sevda Dolu Bir Yaz* hikâye türündeki eserleridir.



Biliyor musunuz?

Parasız Yatılı adlı hikâyesiyle Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanmıştır.

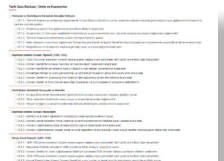


Sevinç Çokum

Eserlerinde manevi değerleri ön plana çıkaran Çokum, geleneksel aile yapısındaki sorunları anlatmıştır. Psikolojik tahlillerde başarılı olan sanatçı, kahramanlarının iç dünyasını akıcı ve şiirsel bir dille kaleme almıştır. Süsten uzak, yalın bir üslubu vardır. *Bölüşmek*, *Eğik Ağaçlar*, *Makina*, *Onlardan Kalan*, *Derin Yara*, *Rozalya Ana*, *Evlerinin Önü*, *Bir Eski Sokak Sesi*, *Beyaz Bir Kıyı*, *Gece Kuşu Uzun Öter* hikâye türündeki eserleridir.

Mustafa Kutlu

Türk edebiyatında uzun hikâye tarzıyla dikkat çeken sanatçı, hikâyelerinde kişilerin iç dünyalarına değinmiştir. Türk toplumunun yaşadığı toplumsal değişimi, Anadolu insanının derinliğini, öz değerleri yansıtmıştır. "Kıssadan hisse" çıkarma geleneğini devam ettirmiştir. *Ortadaki Adam*, *Gönül İş*, *Yokuşa Akan Sular*, *Yoksulluk İçimizde*, *Ya Tahammül Ya Sefer*, *Uzun Hikâye*, *Bu Böyledir*, *Sir*, *Arka Kapak Yazıları*, *Menekşeli Mektup*, *Hüzün ve Tesadüf*, *Beyhude Ömrüm*, *Mavi Kuş*, *Tufandan Önce*, *Rüzgârlı Pazar*, *Chef*, *Kapıları Açmak*, *Huzursuz Bacak*, *Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı*, *Zafer Yahut Hiç*, *Hayat Güzeldir* hikâye türündeki eserleridir.



Modernist Hikâye

- 1960 sonrası yeni ifade tarzı ve farklı teknikler kullanılarak modernizm etkisinde ürünler ortaya çıkar.
- Modernizmi esas alan eserlerde geleneksel teknikler yerine **bilinç akışı**, **iç konuşma**, **geriye dönüş** gibi anlatım tekniklerine yer verilir.
- Eserlerde olay, karakter, çevre önemini yitirir bunun yerine **simge**, **imge**, **bakış açısı**, **ironi**, **çağırışım** önem kazanır.
- İnsanların duygularının ve düşüncelerinin karmaşıklığı üzerinde durulan eserlerde modern yaşamdaki **bireyin bunalımı**, **toplumla çatışması**, **yalnızlığı**, **huzursuzluğu**, **topluma yabancılaşması** anlatılır.
- Zaman akışı sıradan değildir. Kahramanlar aynı zaman dilimi içinde değişik zaman dilimlerini yaşar.
- **Alegorik anlatım** ve **şiirsellik** önemlidir.
- Türk edebiyatında **Ferit Edgü**, **Oğuz Atay**, **Adalet Ağaoğlu**, **Nezihe Meriç**, **Pınar Kür**, **Yusuf Atılgan** gibi sanatçıların eserlerinde modernizmin izleri görülür.



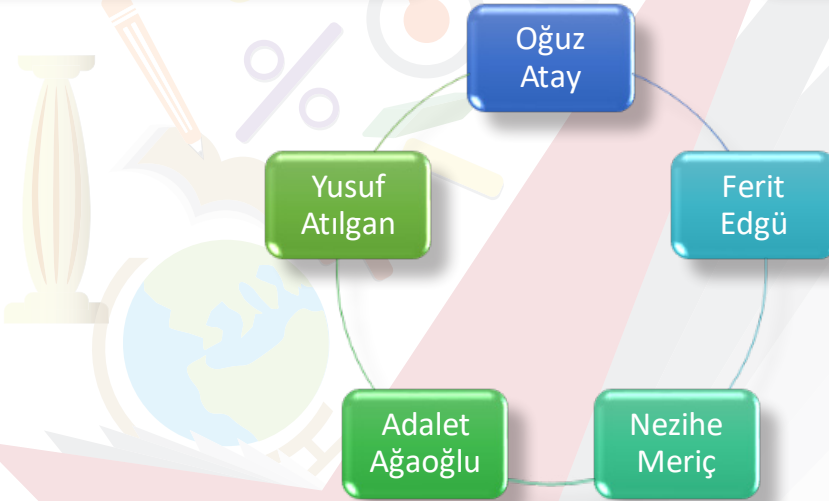
Hatırlayalım

Sait Faik Abasıyanık modern Türk hikâyeciliğinin öncülerindedir.



Kritik Bilgi

Modernizm ile birlikte geleneksel anlatım ve yapı reddedilmiştir.



Biliyor musunuz?

Oğuz Atay'ın tek hikâye kitabı olan *Korkuyu Beklerken* sekiz öyküden oluşmuştur.



Dersi İzleyelim



1960 Sonrası Türk Edebiyatındaki Hikâye-Modernist Hikâye



KÜÇÜREK HİKÂYE

- Küçürek hikâye, sadece bir anın aktarıldığı az kelime ile yoğun anlatımın yakalandığı hikâyelerdir.
- Uzadığında okuyucu üzerinde etkisini yitiren bu hikâyelerde dile hâkimiyet, kurgu, **duygu ve düşüncelerdeki derinlik** büyük önem kazanır.
- **Kısalık, yoğunluk ve birlik** küçürek hikâyenin en önemli özellikleridir.
- Okuyucu üzerinde sanatsal bir etki yaratmak ve bu etkiyi artırmak amacıyla hikâyenin içeriğinin boyutlarını kasıtlı olarak küçültür. Bu nedenle **kelime eksiltme, zaman-mekân ayrıntılarını silme** ve **bir durumu minyatürleştirme** küçürek hikâyelerin en çok yararlandığı anlatı unsurlarıdır.
- Okuyucunun düş gücünü harekete geçirmek için küçürek hikâyelerde **serim, düğüm, çözüm bölümleri yer almaz**.
- Ferit Edgü, Haydar Ergülen, Hulki Aktunç, Necati Tosuner, Vüs'at O. Bener, Murat Yalçın küçürek hikâye türünün temsilcileridir.



Biliyor musunuz?

Bir Gemide hikâyesiyle Ferit Edgü'ye 1979 yılında Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandırmıştır.



Dersi İzleyelim



Küçürek Hikâye

Gece Bekçisi

Dilersen bu gece burada kalabilirsin, dedi bana.
Bu bir çağrı mıydı, yoksa bir acıma duygusu mu, çıkaramadım.
Geceye, yoğun karanlığa çevirdim bakışlarımı. Teşekkür ettim.
Ne yazık ki kalamam, dedim. Bekleyenim var.

Ferit Edgü



1. Küçürek hikâye yazan bir yazarın nasıl bir birikime sahip olması beklenir?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Siz de az kelime ile çok şey anlatmaya çalışarak küçürek hikâye yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Adalet Ağaoğlu'nun hikâyelerinden yola çıkarak yazarın üslubu ve sanat anlayışı hakkında bilgi veriniz.

.....

.....

.....

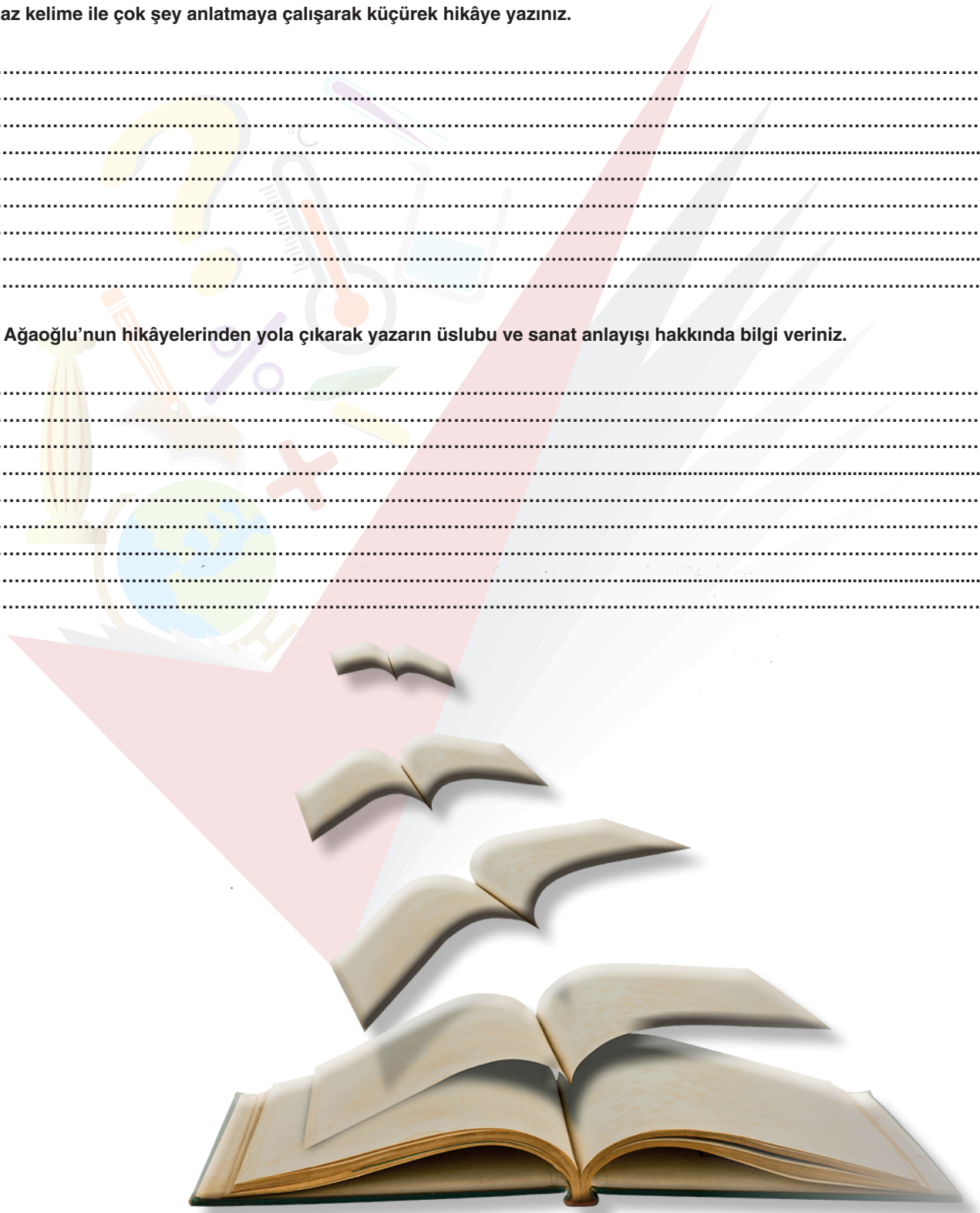
.....

.....

.....

.....

.....





1., Türk edebiyatında küçürek öykü dendiğinde akla gelen ilk isimlerden biridir.
Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilemez?
- A) Ferit Edgü
B) Necati Tosuner
C) Mustafa Kutlu
D) Vüs'at O. Bener
E) Tarık Dursun K.



2. Ömer Seyfettin, Sait Faik Abasıyanık, Memduh Şevket Esenal, Refik Halit Karay, Sabahattin Ali hikâyenin Türk edebiyatında bir edebî tür olarak yerleşmesinde yoğun emek sarf etmişlerdir. Bugün geldiğimiz noktada "hikâye anlatma" tarzında klasik yapıda öyküler yazmaya devam eden yazarlar olduğu gibi, daha çok ima yoluyla anlatan, imgesel bir dil kullanarak daha kısa metinler kuran yani küçürek hikâyeler yazanlar da vardır. Küçürek hikâye yazarları, sıradan fakat yoğun ve özgün yaşantıları bu yollarla bize anlatırlar. Bu tür hikâyeler nasihatte bulunmaz, karakter geliştirmeyi, okuyucuyu bir yere taşımaz ancak bazı değişmez hakikatleri sezdirir, insanları onlarla aniden yüzleştirecek şok uyarımlar yapar.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki parçaların hangisi küçürek bir hikâyeden alınmış olabilir?

- A) Birkaç hafta önce, her sabahki gibi, kahvemi içerek gazeteleri gözden geçiriyordum. Puslu, bungen bir haziran sabahıydı.
B) Kaç kardeşlik bilmiyorum. En küçük bendim ve henüz saymayı bilmiyordum. Öğrendiğimde ise hepimiz dağılmıştık.
C) Evin her yanı yeni ovulmuş pirinç kaplar gibi pınl pınl. Su kapları dolu. Gaz tüpleri dolu. Artık kafasının takılıp kalacağı tek nokta yok.
D) Oğlum Musa da erliğini İstanbul'da yaptıydı. Bura delikanlısının erliği de, sivilliği de hep deniz üzredir. Denizi daha bebecen biliverirler.
E) Ülkenin büyük şehirlere uzak bir dağ başı kasabasında, bir demiryolu istasyonunda çalışan üç hikâyeciydik. İstasyon binasına bitişik yan yana üç kulübemiz vardı.



3. "Yedi Güzel Adam"dan biri olarak tanınan sanatçı, Türk edebiyatının önemli öykü ve deneme yazarlarındandır. Öykülerini çocukluğundan itibaren Anadolu'nun köy ve kasabalarında edindiği izlenimlerden yararlanarak güçlü betimlemelerle insanın evrensel yanlarını öne çıkararak yazmıştır. Eserlerinde modernliği, insanın yalnızlığını, yabancılaşmasını, kuşak çatışmasını, konu edinen yazarın "Çok Sesli Bir Ölüm" ve "Çözülme" adlı hikâyeleri televizyona uyarlanmıştır. Sanatçı 2015 yılında edebiyat alanında, Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'nü almıştır.

Yukarıda söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Zarifoğlu
B) Erdem Bayazıt
C) Rasim Özdenören
D) Mustafa Kutlu
E) Mehmet Akif İnan



4. Küçürek öyküde diyalog tekniği bu yazarımız için önemli bir yer tutar. "Yaşam Öyküsü I", "Gece Bekçisi", "Rastlantı", "Zaman", "Keşke", "Kısa" ve "Yanıt" adlı öykülerinde diyaloglar kişilerle ilgili uzun betimlemelerin yerini tutacak nitelikte söylemsel bir işlev üstlenir. Uzun satırlar yerine kısa kısa konuşmalar aracılığıyla öyküdeki kişilerin ilişkisine ve onların kendi gerçeklerine ulaşır.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ferit Edgü
B) Necati Tosuner
C) Tarık Günersel
D) Vüs'at O. Bener
E) Tarık Dursun K.



5. Kaç kardeşlik bilmiyorum.
En küçükleri bendim ve henüz sayı saymayı bilmiyordum.
Öğrendiğimde ise hepimiz dağılmıştık.

Bir küçürek hikâye örneği olan bu metinden yola çıkarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Kısa olmasına karşın yoğun bir anlam taşımaktadır.
B) Yazarın duygu dünyasının derinliğini yansıtmaktadır.
C) Yazarın kelimelere yüklediği anlamlar dile olan hâkimiyetini göstermektedir.
D) Öyküdeki anlatıcının hayıflanması söz konusudur.
E) Bir düşünceyi ifade etmek amacıyla oluşturulmuştur.





6. Sanatçı, bir memleket öykücüsüdür. İlk öykülerinde Anadolu insanının günlük hayattaki endişelerini, beklenti ve hayal kırıklıklarını romantik bir dille anlatmayı denemiştir. İslami duyarlılık onun öykülerinde estetiğe bürünmüş; yazar, kendine has bir üslup oluşturmuştur. Anlatımı sade ve samimidir. Yazarın "Mavi Kuş, Ortadaki Adam, Beyhude Ömrüm, Hüzün ve Tesadüf" adlı hikâye kitapları vardır.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rasim Özdenören
- B) Nezihe Meriç
- C) Adalet Ağaoğlu
- D) Mustafa Kutlu
- E) Ferit Edgü



7. Anlaşılan aklıma takılan bu düşünceleri daha uzun boylu düşünüp duracağım. Kendimi belirlemek için gerekli bu. Kendimden kaçmak istemiyorum artık. Kendimden kaçtığım zaman yenildim; uzaklarda, bomboş, yabancı olduğu yerlerde bozguna uğradım. Kuşku karmaşasının içine düştüm, kendimden uzaklaşmış olmanın korkusunu duydum.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Montaj
- B) Diyalog
- C) Anlatma
- D) Özetleme
- E) İç monolog



8. Sanatçı, sanat yaşamına şiirle başlamıştır. *Bir Gemide* adlı hikâyesi ile 1979 yılında Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanarak edebiyatımızda hikâye türünün önemli isimleri arasına girmiştir. Eserlerinde insanın varoluşsal kaygılarını, bunalımlarını ustaca ele alan sanatçı ayrıca edebiyatımızda küçürek hikâye türünün önde gelen yazarlarından. *Eylülün Gölgesinde Bir Yazdı* adlı eseriyle Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü kazanan yazar, resim eleştirileri ve denemeleriyle de ün kazanmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necati Tosuner
- B) Hulki Aktunç
- C) Ferit Edgü
- D) Rasim Özdenören
- E) Haydar Ergülen



9. Güz yağmurlarıyla birlikte adadan ayrılma isteği belirde içimde. Kışı burada geçirmekten korkuyordum. Burası: Bir ada. Dört yanı denizle çevrili. Bir denizin üstüne oturmuş. Ya deniz dibindeki kayalar çözülsün? Ya ada batarsa? Bundan mı korkuyordum? Bilmiyorum. Kışın esecek, günler boyu dinmeyecek fırtınaların korkusu muydu içimdeki? Bilmiyorum. Bir sabah, iskeleye gittim. İki gün sonra kalkacak vapur için bir bilet istedim. Bir tek bilet. İskele memuru, önüne koyduğum parayı eliyle itti.

– Nereye gidiyorsunuz? dedi. Adamızda rahat etmediniz mi?

– İşlerimi çözümleyip döneceğim, dedim.

– Hangi işleri? dedi. Neyi çözümleyeceksiniz? Bırakın bunları. Oturun oturduğunuz yerde. Bakın, artık yabancılar da kalmadı adamızda.

– Ben sizin düşüncelerinizi sormadım, dedim. Ben ilk vapur için bir yer istiyorum.

– Bir yer mi? dedi iskele memuru. İlk kalkacak vapurda sizin için bir yer yok. Yani bütün yerler dolu mu? dedim.

– Hayır, dedi. Sizin için yer yok, dedi.

– Bu ne demek? dedim.

– Bu şu demek ki adadan ayrılmak için sizin özel izin almanız gerekiyor.

Bu parçada kullanılan anlatım teknikleri aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Montaj - anlatma
- B) Anlatma - özetleme
- C) Diyalog - geriye dönüş
- D) Özetleme - şuur akışı
- E) İç monolog - diyalog



10. Aşağıdaki yazarlardan hangisi modern anlayışa göre eser vermemiştir?

- A) Füzûzan
- B) Bilge Karasu
- C) Sabahattin Ali
- D) Yusuf Atılgan
- E) Vüs'at O. Bener





SÖZCÜKTE ANLAM

Eş Anamlı Sözcükler

- Yazılışları ve okunuşları farklı fakat anlamları aynı olan sözcüklerdir.

Bellek - hafıza
Dil - lisan
İhtimal - olasılık
Muhteva - içerik

Eş Sesli Sözcükler

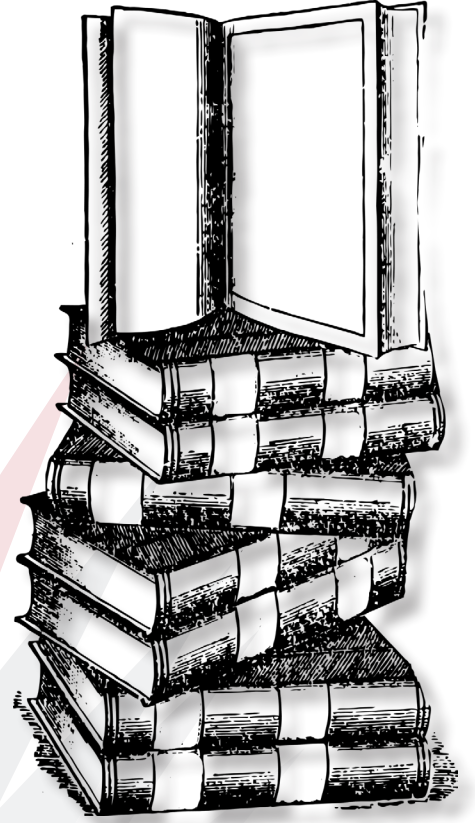
- Yazılışları ve okunuşları aynı fakat anlamı farklı olan sözcüklerdir. Örneğin;

çile: Sıkıntı
İpek, yün, pamuk vb. her türlü iplik demeti
dolu: Bir yağış türü
İçi boş olmayan, doldurulmuş
hayır: Reddetme sözü
İyilik, karşılıksız yardım

Zıt Anamlı Sözcükler

- Anlam olarak karşıt durumları ifade eden sözcüklerdir.

Keder X neşe
Tümsek X çukur
Yapay X doğal



Dikkat!

Bir sözcüğün olumsuzluk eki almış hâli o sözcüğün zıt anlamlısı değildir.

Yakın Anamlı Sözcükler

- Anlamı aynı gibi görüldüğü hâlde birbirinin yerini tutmayan sözcüklerdir.

Nüans - fark
Küsmek - kırılmak
Seçmek - ayırmak



Faydalı Linkler



TÜRK DİLİ DERGİSİ - Buket Uzuner'den Türkçe Sözlük İçin Katkılar



Dersi İzleyelim



Kelime Anlam



1. "Bakmak" sözcüğünün farklı anlamlarda olduğu beş cümle kurunuz.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Aşağıdaki metinde yer alan yazım yanlışlarını bulup düzeltiniz.

"Haftasonu markete giderken yolumun üzerine pembe boyalı bir kurşun kalem çıktı. Sulu çamurun içinde yatıyordu. Hemen aldım. Başka birşey için asla yere eğilmezdim. Kâğıt mendille sildim. Cebime atacağım an göz göze geldik. İki ucuda açılmıştı. Bu kalem mutlaka atılmamış, düşürülmüştü. Öyle sevimliydi ki, âdeta gülüyordu.

...

Çocukların eline verilen ilk kalemdir. Açılırken etrafına yaydığı ahşap kokusu insanı büyüler... Bu büyü ömür boyu sürer. Kalemtraşın lüks sayıldığı zamanlarda çakıyla açılırdı. Açılırken başında beklediğim anlarım gözümün önünde. Çok sevdiğimi bilmediğim günlerde de aslında seviyormuşum onu. Bu yüzden bir ucuyla yazar, bir ucunu yemişim demekki. Sonra; "Kalemin arkasını yine yemişsin." diye kızar yediğim ucu da açarlardı; hâlbu ki buna gerek yoktu. Bu nedenle pembe yüzlü kalemi seven çocuk varmış, diye düşünüyorum."

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





1. Oğuz Atay öykülerini, (I) besbelli (aracısız olarak, herhangi bir aracı kullanmadan) hak verdiği kişilerinin değil, karşı safın merceğinden yazmaktadır. Bu da onun öyküsüne çok gizli bir ironinin (II) yanı sıra (birlikte) özel bir estetik tavır sağlamaktadır. (III) Bi-reysel, (nitelikleri bakımından benzerlerinden ayrı ve üstün olan) hastalıklı durumlar denip (IV) geçilemeyecek (reddedilemeyecek) bir genelliğe ulaşabilmiş (V) durumlar (kişiden beklenen davranış biçimi) aracılığıyla söyler sözünü Atay.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi, yay ayrıç içinde verilen açıklamayla anlamca uyusmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



2. I. İstanbul Boğazı'nın güzelliği herkesi büyüledi.
II. Fırat Nehri'mizin suyu her mevsimde ağır akar.
III. Vergi affından yararlanmak için SGK'ye başvurulacak.
IV. Türk Dil Kurumu Başkanı'na bir sunum hazırladık.
V. Yarın akşam Ayşe'lerde mi toplanacağız?

Numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde kesme işaretinin kullanımı yanlıştır?

- A) I-III
B) II-V
C) III-V
D) II-III
E) IV-V



3. Hayatı farklı şekilde algılayıp hissedenlerin üslubu da (I) orijinal (özgün) oluyor. Kalıplaşmış bir hayat görüşü, kişinin kendi mizacını öldüren (II) basmakalıp (özgünlüğü olmayan) bir ifade tarzını kabule zorluyor. Kendini (III) hür (özgür) hisseden sanatçı dile ruhunun bütün heyecan ve (IV) neşesini (sevincini) aktarabilir. Sait Faik bunun son (V) örneğidir (temsilcisidir).

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, ayrıç içinde verilen açıklamayla anlamca uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



4. Bir sanatçının sanat yaşamı boyunca öykümlerle dolu üretkenliğini tasvibe kalkışmak, sanatsal ilerleyişi sekteye uğratacaktır. Sanatın doğası, bu durumu hiçbir şekilde mazur göremez. Çünkü sanat, özgünlüğün ilerlemesi ile can bulur.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Anne babaların çocuk yetiştirme tutumu, çocuğun hayatının şekillenmesinde önem teşkil etmektedir.
B) Ailenin rolü ve tutumu, çocuğun kişiliğinin ve karakterinin gelişmesindeki en etkili yollardan biridir.
C) Aşırı şımartılmış çocuklar, kural tanımaya alışkın olmadığından toplumsal hayata kolay uyum sağlayamazlar.
D) Çocuğunun sergilediği yanlış davranışları onayan ebeveynler, aslında çocuğa en büyük kötülüğü yapar.
E) Demokratik ebeveynler, çoğu zaman çocuğun isteklerini mantıklı bir düzeyde değerlendiren kişilerdir.



5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili deyimın anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?**

- A) Ağız kalabalığına getirip söylediği onca yalanın üstünü örtmeye çalışıyordu. (ilgisiz sözler söyleyerek asıl konudan uzaklaştırmak)
B) Gazetecilerden biri röportaj sırasında sorduğu sorularla futbolcunun bam teline basmıştı. (birinin çok kızacağı şeyi yapmak veya sözü söylemek)
C) Elinde tespihi, gözünde güneş gözlüğü, omzunda ceketi; çalım satıp dolaşıyordu kasabada. (çevresine korku salmak)
D) Hikmet Efendi iyiden iyiye gemi aızıya almıştı, koca konaktaki işlerin hepsini biz yapıyorduk. (söz dinlemez olmak)
E) Yakıtımız henüz bitmedi ama bu benzinle oraya yetişemeyeceğimize kalıbımı basarım. (bir şeyi güvenle doğrulamak)



6. Dil ve hakikat arasında kurulan ya da kurulmak istenen her ilişki () önünde sonunda bizi bir başka soruya götürür () Dil () hakikatin öznesi midir () nesnesi midir ()

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (:) (,) (?) (?)
B) (,) (:) (,) (;) (?)
C) (,) (") (,) (,) (")
D) (;) (:) (,) (,) (?)
E) (,) (:) (;) (?) (?)





TYT 2022

1. İri gövdesi güneşte devasa bir petek gibi ışıldayan palmiyenin yaprakları altında üç kadın oturuyor (I) Fatma Aliye, Halide Edip, Samiha Ayverdi (II) Uzaktan güçlükle işitebildiğim sesleri, vecd hâlinde kovanlarına girip çıkan bal arılarının seslerini andırıyor (III) Ne etrafta onları sezen bir baş var ne de onlarda etrafta ilgilenen bir telaş (IV) İki ayrı zaman, aynı tarihî konağın avlusunda akıyor biteviye (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



TYT 2019

2. Kemalettin Tuğcu bizlere yoksulluğu, yaşamla savaşmayı, acımayı, yardımlaşmayı ve paylaşmayı öğretti. Kahramanları hiç yüzüstü, umarsız bırakmadı. Eserleriyle Tuğcu okurlarına bir bakıma acı aşısı yaptı.

Bu parçada altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitaplarıyla acılara, zorluklara göğüs germe becerisi kazandırmak
B) Yaşanan acıların okurla paylaşarak azalmasını sağlamak
C) Odağına acıyı alarak kalemini edebî yönden güçlendirmek
D) Acıyla yoğrulmuş hayatların kendi yönünü bulacağını göstermek
E) Toplumun yaşadığı acıları yalın hâliyle eserlerine aktarabilmek



TYT 2022

3. Oldum olası kendime çekidüzen vermeyi hiç bilmem. Sakal ^I bir karış, saçlar öylesine, ^{II} günlerce dolaştığım olur. Bir Mehmet Bey vardı, komşumuz. Tanışır, konuşurdum ama adımı hiç merak etmemiş mi yoksa unutumuvermiş, nedir? Bir gün benim ^{III} için "Hani, saçı sakalı akar gibi bir adam geliyor buraya, o işte!" demiş. ^{IV} Üstüme başıma özen göstermeyi beceremem. Çoraplarım hep düşer, yakamla boyun bağımlım biri bir yanda diğeri bir yanda. ^V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



TYT 2018

4. Arkeogenetik, insanlığa dair geçmişi moleküler genetik teknikler ---- araştıran bir bilim dalı olarak tanımlanabilir. Bazı temel konular üzerindeki çalışmalar henüz sürmekteyse de hızla ---- bir bilim dalı hâline gelmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) yoluyla - değişken
B) sayesinde - benimsenen
C) deneyerek - bilinen
D) geliştirerek - sevilen
E) kullanarak - gelişen



TYT 2022

5. • Kendinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul, teşvik bildiren kelimelerden sonra konur.
• Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerden sonra konur.
• Anlamı güçlendirmek için tekrarlanan kelimeler arasına konur.
• Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi, virgülün kullanımıyla ilgili bu bilgilerden birine örnek gösterilemez?

- A) Benim de söyleyeceklerim vardı elbet sana ama gözlerine bakmakla yetinmeyi bildim, dedi usulca.
B) Haydi, biraz da sen tutun rengârenk kanatlı yaban kuşlarının çikardığı umut rüzgârına.
C) Hayatta neyin önemli olduğunu anlamak için arkama dönüp bakıyorum ki iyilik, iyilik, hep iyilik.
D) O, bundan yıllar önce her şeyi arkasında bırakıp yeni bir şehre taşındığında kalbindeki aşkı da yitirmişti.
E) İnsan kendini sevip, yaptığı hatalardan ders çıkardıkça içindeki olgunlaşma hissi de tüm benliğini kaplar.



TYT 2022

6. (I) Kendimi eski mahallemin Arnavut kaldırımlarında çocukluğumu ararken buluverdim geçenlerde. (II) Bahçelerinde saklambaç oynadığım evlerin bakımsız, hüznü hâllerine bakarken saçılıverdi birden etrafa anılarım. (III) Limon sarısı gibi görünen eskiliğin yüzü, sadece bakımsızlıktan ibaret değildi elbette. (IV) Benim zihnimdeki eskilik: Duvarlarda çiviler, lekeler, paslanmış salça kutusundan saksılar... (V) Yoğurtçuya karşı pencereden seslenen Fatma teyzemin nidalarının yokluğu da eskitmişti bu evleri.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Açık Uçlu Sorular - 1960 Sonrası Türk Edebiyatında Hikâye / Küçürek Hikâye

- Muhtemel Cevap:** Az kelime ile çok şey anlatmayı amaçlayan bir yazarın dile hâkim olması gerekir. Anlam yoğunluğu içerisinde duyguyu da okuyucuya aktarabilmek okuyucunun dikkatini çekebilmek için sözcüklerin anlamlarını insanlar üzerindeki etkisini bilmeli ve onları çok doğru kullanmalıdır. Yazarın yaratıcılığının ve bilgi birikiminin fazla olması beklenir.
- Muhtemel Cevap:** “Sadece kemanını vermedim. Yıllar sonra yeğenine armağan ettim. O da öğrenememiş doğru dürüst, evlerinin bir duvarına asmış. Ben zaten hiç beceremedim, hiçbir şey, iç yangını anılar yaratmaktan başka.” Vüs’at O. Bener
- Cevap:** Kendine özgü anlatım biçimleri geliştiren yazar; doğa, toplum ve zaman ilişkilerinin bireyin iç dünyasındaki yansımalarını irdeledi. Eserlerinde toplumun çalkantılı dönemlerini ve bu dönemlerin bireyler üzerindeki etkilerini yansıttı. Yazarı önemli hikâyecilerden biri yapan özellik, duygu ve düşünceleri kaynaştırırken yapaylığa sürüklenmemesidir. Dış dünyaya ve gerçeğe büyük önem veren Adalet Ağaoğlu, eserlerinde kelimelerle resme has görüntüler vermeye çalıştı. Yazarın *Ölmeye Yatmak*, *Bir Düşün Gecesi*, *Hayır* adlı romanları *Dar Zamanlar* başlığı altında bir üçleme olarak yayımlandı. *Yüksek Gerilim*, *Hadi Gidelim*, *Sessizliğin İlk Sesi* hikâye; *Fikrimin İnce Gülü*, *Ruh Üşümesi*, *Romantik Bir Viyana Yazı* roman; *Evcilik Oyunu*, *Tombala* tiyatro türündeki eserlerinden bazılarıdır. *Dert Dinleme Uzmanı*, yazarın 2014’te yayımladığı son romanıdır.

Açık Uçlu Sorular - Sözcükte Anlam / Yazım ve Noktalama

- Cevap:**
 - Bakışı bir şey üzerine çevirmek: “Zamanla nasıl değişiyor insan / Hangi resmime baksam ben değilim”
 - Beslemek, geçindirmek: Üç çocuklu bir aileye bakıyor.
 - Yoklamak, incelemek, denemek: Git bak bakalım, evdeler mi? Şu hesaba sen de bak. Yemeğın tadına bakar mısınız?
 - İlgilenmek: “Baktılar, ettiler, ilaç, tedavi, faydası olmadı.”
 - Anlamak, farkına varmak: “Bazı akşamlar bakarım Halil savuşur, nereye gittiğini de kimseye söylemez.”
- Cevap:** “**Hafta sonu** markete giderken yolumun üzerine pembe boyalı bir kurşun kalem çıktı. Sulu çamurun içinde yatıyordu. Hemen aldım. Başka **bir şey** için asla yere eğilmezdim. Kâğıt mendille sildim. Cebime atacağım an göz göze geldik. İki **ucu da** açılmıştı. Bu kalem mutlaka atılmamış, düşürülmüştü. Öyle **sevimliydi ki**, âdeta gülüyordu. ... Çocukların eline verilen ilk kalemdir. Açılırken etrafına yaydığı ahşap kokusu insanı büyüler... Bu büyü ömür boyu sürer. **Kalemıraşın** lüks sayıldığı zamanlarda çakıyla açılırdı. Açılırken başında beklediğim anlarım gözümün önünde. Çok sevdiğimi bilmediğim **günlerde de** aslında seviyormuşum onu. Bu yüzden bir ucuyla yazar, bir ucunu yemişim **demek ki**. Sonra; “Kalemin arkasını yine yemişsin.” diye kızır yediğim ucu da açarlardı; **hâlbuki** buna gerek yoktu. Bu nedenle pembe yüzlü kalemi seven çocuk varmış, diye düşünüyorum.”

Çoktan Seçmeli Sorular - 1960 Sonrası Türk Edebiyatında Hikâye / Küçürek Hikâye

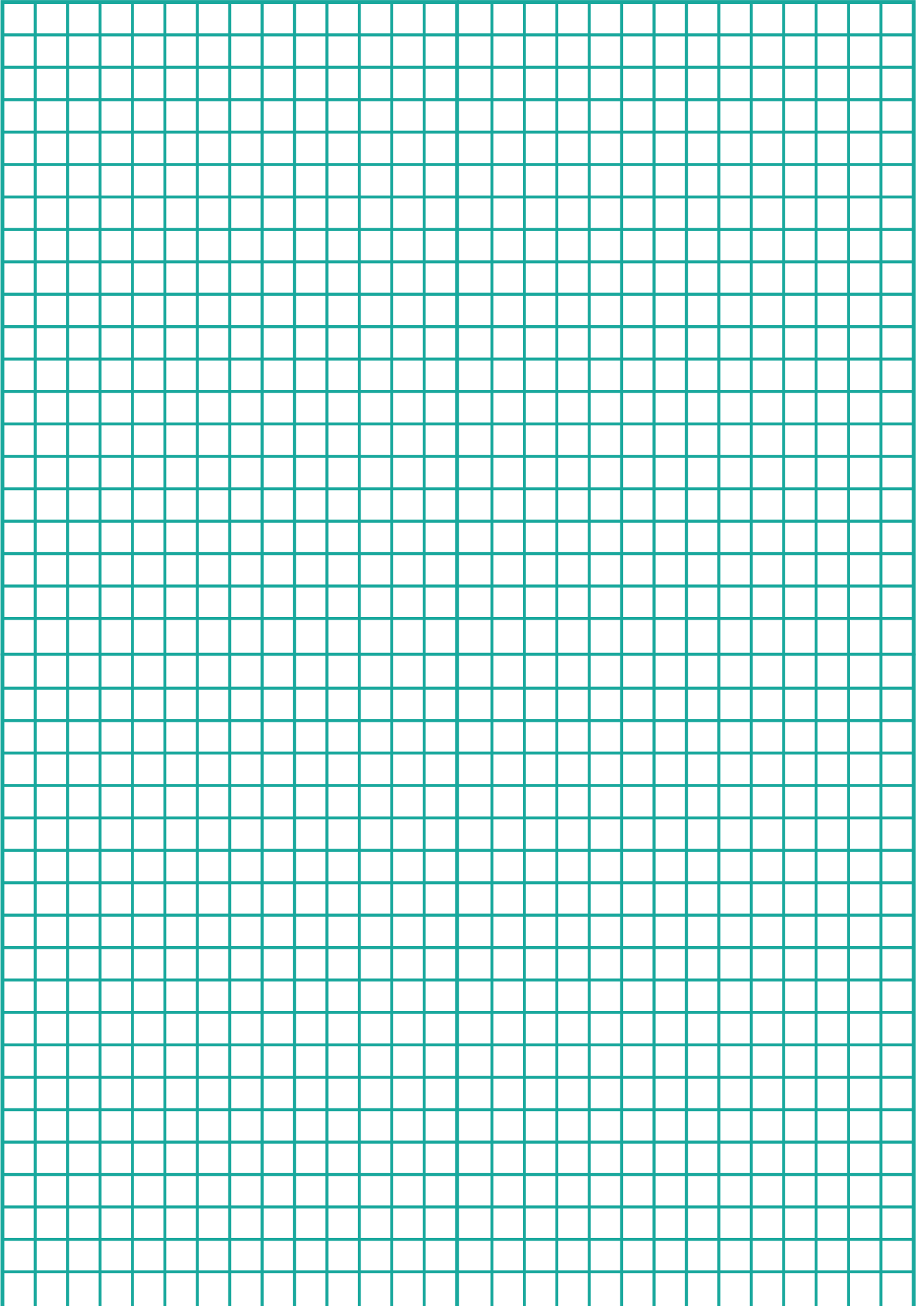
| | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 1 - C | 2 - B | 3 - C | 4 - A | 5 - E | 6 - D | 7 - E | 8 - C | 9 - E | 10 - C |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|

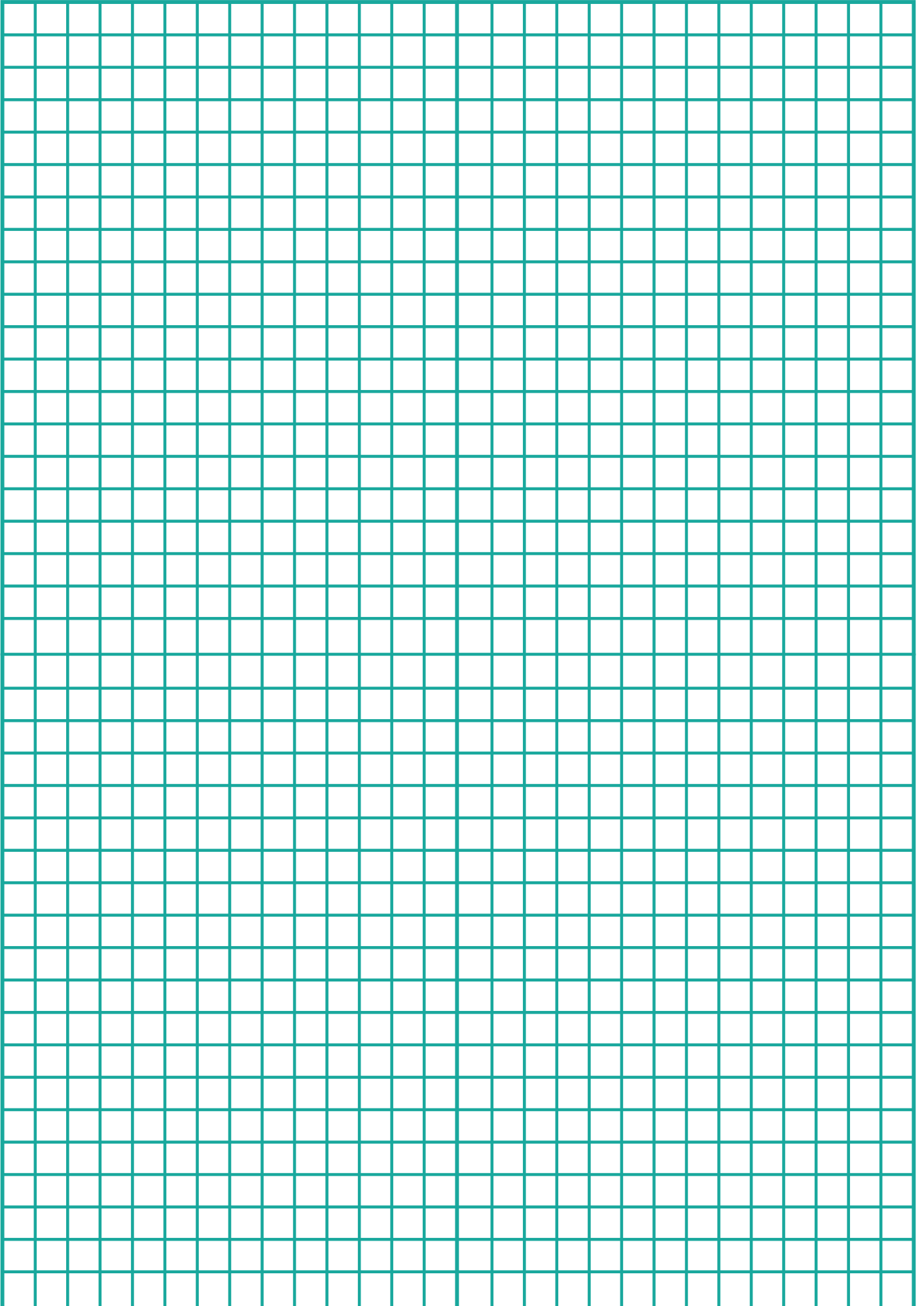
Çoktan Seçmeli Sorular - Sözcükte Anlam / Yazım ve Noktalama

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 - B | 2 - B | 3 - E | 4 - D | 5 - C | 6 - B |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

Çoktan Seçmeli Sorular - Sözcükte Anlam / Yazım ve Noktalama Çıkış Sorular

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 - A | 2 - A | 3 - C | 4 - E | 5 - D | 6 - D |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|







Konu Özeti

Konuyla ilgili kısa ve öz bilgiler



Açık Uçlu Sorular

Konuyla ilgili ufkunuzu açacak sorular



Çoktan Seçmeli Sorular

Konuyla ilgili çoktan seçmeli testleri



Neler Öğreneceğiz?

Fasikülde hangi konuların öğrenildiği



Hatırlayalım

Konuyla ilgili önceki bilgiler



Araştırma

Konuyla ilgili detaylı bilgiye ulaşmanız için ödevler



Faydalı Linkler

Konuyla ilgili yararlanılabilecek web siteleri



Kritik Bilgi

Fasikülde geçen konuyla ilgili en önemli bilgi



Bir Örnek de Sen Ver

Konuyla ilgili sizden gelen örnekler



Biliyor musunuz?

Konuyla ilgili çarpıcı bilgiler



Filozof Der ki

Filozofların konuyla ilgili söylediği önemli sözler



Felsefe Sözlüğü

Felsefe ile ilgili kavramlar



Haritada Bulalım

Konuyla ilgili özellikleri haritada işaretleme



Dersi İzleyelim

Konuyla ilgili konu anlatım videoları



Dikkat!

Fasikülde karıştırılmaması gereken bilgiler