

Aşağıda verilen açıklamalardan faydalanarak cevaplarınızı boş bırakılan alana yazınız.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Işıklı aydınlatılmış perdede, tasvir adı verilen figürlerin hareket ettirilmesine dayalı bir oyundur.

Cevabınızı bu alana yazınız.

Kontrol Et

Aşağıda verilen açıklamalardan faydalanarak cevaplarınızı boş bırakılan alana yazınız.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Geleneksel Türk tiyatrosunun güldürü unsurlarından biridir.

Cevabınızı bu alana yazınız.

Kontrol Et

Aşağıda verilen açıklamalardan faydalanarak cevaplarınızı boş bırakılan alana yazınız.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Geleneksel Türk tiyatrosunda oyunların yazılı bir metne bağlı kalınmadan oynanmasıdır.

Cevabınızı bu alana yazınız.

Kontrol Et

Aşağıda verilen açıklamalardan faydalanarak cevaplarınızı boş bırakılan alana yazınız.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Orta oyununda Hacivat'ın özelliklerini taşıyan tipin adıdır.

Cevabınızı bu alana yazınız.

Kontrol Et

Aşağıda verilen açıklamalardan faydalanarak cevaplarınızı boş bırakılan alana yazınız.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Meddahın hikâye anlatıp taklit yaparken kullandığı araçlardan biridir.

Cevabınızı bu alana yazınız.

Kontrol Et

Aşağıda verilen açıklamalardan faydalanarak cevaplarınızı boş bırakılan alana yazınız.

Geleneksel Türk tiyatrosunda anlatısını tek başına gerçekleştiren ve gösterisinde halk anlatılarına da yer veren sanatçdır.

Cevabınızı bu alana yazınız.

Kontrol Et

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

Aşağıda verilen açıklamalardan faydalananarak cevaplarınızı boş bırakılan alana yazınız.

Orta oyununda Kavuklu ile Pişekâr'ın söyledikleri bölümdür.

Cevabınızı bu alana yazınız.

Kontrol Et

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Aşağıda verilen açıklamalardan faydalananarak cevaplarınızı boş bırakılan alana yazınız.

1

2

3

4

5

6

7

Orta oyununda Kavuklu ile Pişekâr'ın söyleştikleri bölümdür.

Cevabınızı bu alana yazınız.

8

9

10

11

12

Kontrol Et

Aşağıda verilen açıklamalardan faydalanarak cevaplarınızı boş bırakılan alana yazınız.

Köylerde özellikle düğün, bayram gibi özel günlerde eğlenmek için oynanan doğaçlama

Cevabınızı bu alana yazınız.

Kontrol Et

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Aşağıda verilen açıklamalardan faydalanarak cevaplarınızı boş bırakılan alana yazınız.

Tahta, alçı, mukavva veya bezden yapılmış çeşitli tip, şekil ve cisimlerin oynlaştırılması

Cevabınızı bu alana yazınız.

Kontrol Et

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Aşağıda verilen açıklamalardan faydalananarak cevaplarınızı boş bırakılan alana yazınız.

Orta oyununda ev olarak kullanılan dekorun adıdır.

Cevabınızı bu alana yazınız.

Kontrol Et

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Aşağıda verilen açıklamalardan faydalananarak cevaplarınızı boş bırakılan alana yazınız.

Karagöz oyunundaki tüm kadın tipler için kullanılan isimdir.

Cevabınızı bu alana yazınız.

Kontrol Et

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Aşağıda verilen Karagöz oyununda geleneksel Türk tiyatrosuna özgü hangi özelliklere yer verilmiştir? İşaretleyiniz.

(...)

(Şarkıyla 1. Çelebi gelir. Karagöz tarafına bakkal dükkânı, Hacivat tarafına bir ev kurulur.)

HACİVAT — Vay efendim, maşallah! Safâ geldiniz, benim güzel evlâdım!

1. ÇELEBİ — Teşekkür ederim, Hacivat Çelebi!

HACİVAT — Nasılsınız bakayım? İyisiniz inşallah?

1. ÇELEBİ — Elhamdülillâh, elhamdülillâh! Siz nasılsınız efendim?

HACİVAT — Hamd u senâlar olsun efendim! Peder nasıldır?

1. ÇELEBİ — Ah Hacivat Çelebi, onu sormayın!

HACİVAT — Hayrola efendim?

1. ÇELEBİ — Takrîbî bundan altı ay mukaddem, sizler bâkî, vefat etti.

HACİVAT — Vah vah vah vah! Vah vah vah! Çok acıdım efendim. Cenab-ı Hak sizlere –efendime söyleyim– ömürler ihsan buyursun. Allah sabır versin, efendime söyleyim.

KARAGÖZ — (İçeriden.) Hacivat aşağıda birisiyle konuşuyor. Bakayım ne o?

(Pencereden bakar.)

HACİVAT — Efendim, buralarda ne işiniz var bakayım?

1. ÇELEBİ — Hacivat Çelebi, malum-i aliniz şu dükkânla –efendime söyleyim– şu ev bizimdir. Çoktandır –efendime söyleyim– bunlar boş duruyor.

HACİVAT — Evet.

1. ÇELEBİ — Şimdi bunları artık kiraya verip de beş on para almak istiyorum.

HACİVAT — Başüstüne efendim, çok güzel yaparsınız!

1. ÇELEBİ — Hacivat Çelebi, bunlar böylece size emanet olsun. Bir güzel namuslu kiracı bulursanız, her ikisini de veririz kiraya.

(...)

Cevdet Kudret, *Karagöz I*

İşaretlenecek Özellikler

Tipler

Müzik

Yanlış anlama

Kelime tekrarları

Dekor

Taklit

Mizah

Kontrol Et

Aşağıda verilen Karagöz oyununda geleneksel Türk tiyatrosuna özgü hangi özelliklere yer verilmiştir? İşaretleyiniz.

(...)

(Şarkıyla 1. Çelebi gelir. Karagöz tarafına bakkal dükkânı, Hacivat tarafına bir ev kurulur.)

HACİVAT — Vay efendim, maşallah! Safâ geldiniz, benim güzel evlâdım!

1. ÇELEBİ — Teşekkür ederim, Hacivat Çelebi!

HACİVAT — Nasılsınız bakayım? İyisiniz inşallah?

1. ÇELEBİ — Elhamdülillâh, elhamdülillâh! Siz nasılsınız efendim?

HACİVAT — Hamd u senâlar olsun efendim! Peder nasıldır?

1. ÇELEBİ — Ah Hacivat Çelebi, onu sormayın!

HACİVAT — Hayrola efendim?

1. ÇELEBİ — Takribî bundan altı ay mukaddem, sizler bâkî, vefat etti.

HACİVAT — Vah vah vah vah! Vah vah vah! Çok acıdım efendim. Cenab-ı Hak sizlere –efendime söyleyim– ömürler ihsan buyursun. Allah sabır versin, efendime söyleyim.

KARAGÖZ — (İçeriden.) Hacivat aşağıda birisiyle konuşuyor. Bakayım ne o?

(Pencereden bakar.)

HACİVAT — Efendim, buralarda ne işiniz var bakayım?

1. ÇELEBİ — Hacivat Çelebi, malum-i aliniz şu dükkânla –efendime söyleyim– şu ev bizimdir. Çoktandır –efendime söyleyim– bunlar boş duruyor.

HACİVAT — Evet.

1. ÇELEBİ — Şimdi bunları artık kiraya verip de beş on para almak istiyorum.

HACİVAT — Başüstüne efendim, çok güzel yaparsınız!

1. ÇELEBİ — Hacivat Çelebi, bunlar böylece size emanet olsun. Bir güzel

İşaretlenecek Özellikler

✓ Tipler

✓ Müzik

Yanlış anlama

✓ Kelime tekrarları

✓ Dekor

Taklit

Mizah

Tebrikler, soruyu doğru yanıtladınız.

Devam Et

Aşağıda verilen tiplerle bu tiplerin özelliklerini eşleştiriniz.

Hacivat

Karagöz

Kavuklu

Pişekâr

Çelebi

Tuzsuz Deli Bekir

Zenne

Beberuhi

Acem



Güzel bir Türkçeyle konuşan, iyi eğitim almış, iyi giyimli ve yakışıklı bir gençtir. Kibardır, kibarlığının göstergesi olarak genellikle elinde bir baston ya da şemsiye taşır.

Özellikleri yönüyle Hacivat'a benzer. Her konuda bilgi sahibidir. Kitap diliyle konuşur. Dargınları barıştırır, ölçülü ve ağır başlıdır.

Eğitim görmemiş, içi dışı bir, tepkilerini çabuk açığa vuran, temiz yürekli, halktan bir insandır. Hacivat'ın konuşmalarını genellikle yanlış anlar. Oyunun merkezinde yer alır.

Kısa boylu, hızlı konuşan, yaygaracı, huysuz, aksi bir tiptir. Uzun bir şapka takarak normal insan boyunda görünmeye çalışır. "Altıkulaç" lakabıyla da anılır.

İyi eğitim görmüş, kültürlü bir tiptir. Oyundaki herkesi tanıır ve arabulucu olması yönüyle öne çıkar. Konuşurken Arapça ve Farsça kelimeler kullanır bu nedenle Karagöz ile arasında yanlış anlaşılmalara ortaya çıkar.

Kadın rolünde oyuna çıkan tiptir. Elinde genellikle çiçek, yelpaze, şemsiye gibi aksesuarlar taşır.

Özellikleri yönüyle Karagöz'e benzer. İyi eğitim görmemiş, kurnazlık peşinde koşan, halktan bir tiptir. Meraklı yapısı sebebiyle her işe karışır ve başına olmadık işler gelir.

Mahallenin kabadayısıdır. Kaba kuvvetine güvenir, her an kavga çıkarmaya hazırdır ancak kimseye zarar vermez.

Kontrol Et

Aşağıda verilen tiplerle bu tiplerin özelliklerini eşleştiriniz.

Çelebi

Güzel bir Türkçeyle konuşan, iyi eğitim almış, iyi giyimli ve yakışıklı bir gençtir. Kibardır, kibarlığının göstergesi olarak genellikle elinde bir baston ya da şemsiye taşır.

Pişekâr

Özellikleri yönüyle Hacivat'a benzer. Her konuda bilgi sahibidir. Kitap diliyle konuşur. Dargınları barıştırır, ölçülü ve ağır başlıdır.

Karagöz

Eğitim görmemiş, içi dışı bir, tepkilerini çabuk açığa vuran, temiz yürekli, halktan bir insandır. Hacivat'ın konuşmalarını genellikle yanlıştır. Oyunun merkezinde yer alır.

Beberuhi

Kısa boylu, hızlı konuşan, yaygaracı, huysuz, aksi bir tiptir. Uzun bir şapka takarak normal insan boyunda görünmeye çalışır. "Altıkulaç" lakabıyla da anılır.

Hacivat

İyi eğitim görmüş, kültürlü bir tiptir. Oyundaki herkesi tanıır ve arabulucu olması yönüyle öne çıkar. Konuşurken Arapça ve Farsça kelimeler kullanır bu nedenle Karagöz ile arasında yanlış anlaşılmalara ortaya çıkar.

Zenne

Kadın rolünde oyuna çıkan tiptir. Elinde genellikle çiçek, yelpaze, şemsiye gibi aksesuarlar taşır.

Kavuklu

Özellikleri yönüyle Karagöz'e benzer. İyi eğitim görmemiş, kurnazlık peşinde koşan, halktan bir tiptir. Meraklı yapısı sebebiyle her işe karışır ve başına olmadık işler gelir.

Tuzsuz Deli Bekir

Mahallenin kabadayısıdır. Kaba kuvvetine güvenir, her an kavga çıkarmaya hazırdır ancak kimseye zarar vermez.

Acem

Kontrol Et

Aşağıda verilen tiplerle bu tiplerin özelliklerini eşleştiriniz.



Çelebi

Güzel bir Türkçeyle konuşan, iyi eğitim almış, iyi giyimli ve yakışıklı bir gençtir. Kibardır, kibarlığının göstergesi olarak genellikle elinde bir baston ya da şemsiye taşır.



Pişekâr

Özellikleri yönüyle Hacivat'a benzer. Her konuda bilgi sahibidir. Kitap diliyle konuşur. Dargınları barıştırır, ölçülü ve ağır başlıdır.



Karagöz

Eğitim görmemiş, tepkilerini çabuk açığa vuran, temiz yürekli, halktan bir insandır. Hacivat'ın konuşma tarzı gibidir. Oyunun merkezinde yer alır.



Beberuhi

Kıyafetleri yönüyle Karagöz'e benzer. Saksuz, aksi bir tiptir. Uzun bir şapka takarak normal insan boyunda görünür. Herkes tarafından anılır.



Hacivat

İyi eğitim görmüş, her kimsenin tanıdığı ve arabulucu olması yönüyle öne çıkar. Konuşurken Arapça kullanır. Genellikle Karagöz ile arasında yanlış anlaşılmalara ortamı çıkar.



Zenne

Kadın rollerini oynar. Elinde genellikle çiçek, yelpaze, şemsiye gibi aksesuarlar taşır.



Kavuklu

Özellikleri yönüyle Karagöz'e benzer. İyi eğitim görmemiş, kurnazlık peşinde koşan, halktan bir tiptir. Meraklı yapısı sebebiyle her işe karışır ve başına olmadık işler gelir.



Tuzsuz Deli Bekir

Mahallenin kabadayısıdır. Kaba kuvvetine güvenir, her an kavga çıkarmaya hazırdır ancak kimseye zarar vermez.

Acem

Doğru yanıt, tebrikler.

Devam Et